£145-

VILLA BORGHESE

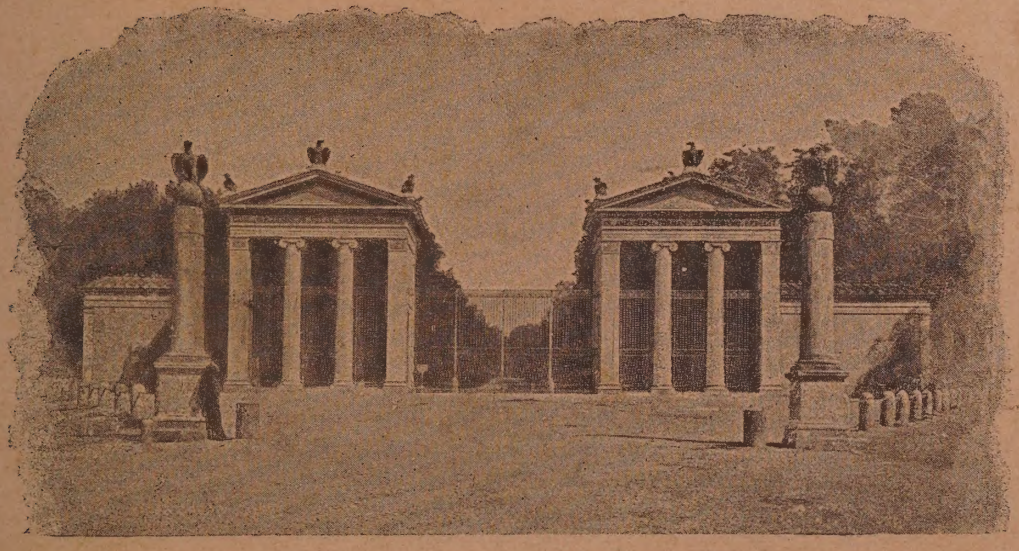
PAVILLON DE L'HORLOGE

PLACE DE SIENNE

MARBRES ANTIQUES

Objets d'Art, du Moyen Age,

de la Renaissance et Armes



ROME 1893.

Les jours de vente, Messieurs les amateurs entreront à la Villa Borghese par la Porta Pinciana ou par la Porta del Popolo.

COLLECTIONS

DU PAVILLON DE L'HORLOGE (VILLA BORGHESE)

ROME 1893 — IMPRIMERIE EDITRICE ROMANA
Via di S. Giacomo, 16-17

1893
Mar. 13
RoCaS

CATALOGUE

DES

MARBRES ANTIQUES ET DES OBJETS D'ART

FORMANT LE

MUSÉE DU PAVILLON DE L'HORLOGE

À

la VILLA BORGHESE (Place de Sienne)

A ROME

provenant de l'héritage des Princes Borghese

ET DES

OBJETS D'ART

du moyen âge, de la Renaissance et des Armes

APPARTENANT À

M. le Comte Grégoire Stroganoff et à M. le Comte Prosper d'Epinay

---

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

AU PAVILLON DE L'HORLOGE DANS LA VILLA BORGHESE

DU LUNDI 13 AU VENDREDI 24 MARS 1893

à deux heures

SOUS LA DIRECTION DE

M. VINCENZO CAPOBIANCHI

L. 51467

EXPOSITIONS PARTICULIÈRES

Vendredi 10 et Samedi 11 Mars 1893

Entrée libre à la Villa Borghese de une à quatre heures par la PORTA DEL POPOLO *et la* PORTA PINCIANA *pour les personnes munies de billet.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant, en *lire* italiennes.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'expert pourra réunir ou diviser les lots et intervertir l'ordre numérique; mais il ne pourra user de cette faculté que pour les lots compris dans la vente de la journée.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication, avant onze heures du matin. A défaut, ils seront remis aux enchères aux risque et péril de l'acquéreur.

La direction de la vente se réserve le droit de demander en garantie à MM. les acquéreurs une anticipation du tiers du prix de l'objet adjugé.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, et tous les objets devront être acceptés tels qu'ils sont au moment de la mise en vente, de sorte qu'aucune diminution de prix, tant pour la dénomination que pour la qualité des objets ou pour tout autre titre, ne sera accordée.

Pour tous renseignements et catalogues s'adresser à M. Vincenzo Capobianchi, expert, *via del Basilico 12*, premier étage, et la Villa Borghese, Pavillon de l'Horloge — Rome.

N. B. Les objets qui seront vendus dans la journée, seront exposés le matin de 9 h. à 11 heures.

Les jours de vente, Messieurs les amateurs entreront à la Villa Borghese par la Porta Pinciana ou par la Porta del Popolo.

Vincenzo Capobianchi,

Successeur de l'Entreprise de Ventes Giacomini et Capobianchi.

LE PRÉSENT CATALOGUE

SE TROUVE À

Rome	— Chez M. Capobianchi, *12 Via del Basilico*, premier étage et au Pavillon de l'Horloge dans la Ville Borghese.
»	— Chez M. F. Tavazzi, antiquaire, *Piazza di Spagna 10-11.*
Florence	— Chez M. V. Ciampolini, *Piazza di S. Maria Novella 3.*
Milan	— Chez MM. Dumolard Frères, *libraires.*
Venise	— Chez M. F. Ongania, *libraire.*
Londres	— Chez Sampson Low et C. *libraires*, - Fleet street.
Berlin	— Chez MM. Calvary et C^{ie}, *Under den Linden 17.*
Vienne	— Chez MM. Egger Frères, *Opernring 7.*
Munich	— Chez M. S. Drey, *Maximilian Strasse 39.*
Bruxelles	— Chez MM. Goupil et C^{ie}, *Marché aux Herbes 89.*
Paris	— Chez MM. Goupil et C^{ie}, *2 Place de l'Opéra.*
New-York	— Chez Moore's Auction Galleries, *290 Fifth Avenue.*

ORDRE DES VACATIONS

NB. — L'ordre numérique ne sera pas suivi.

LUNDI 13 MARS 1893

Premier jour de vente. . . . . du n° 1 au n° 79

MARDI 14 MARS 1893

Deuxième jour de vente . . . . . » 80 » 158

MERCREDI 15 MARS 1893.

Troisième jour de vente . . . . . » 159 » 237

JEUDI 16 MARS 1893

Quatrième jour de vente . . . . . » 238 » 316

VENDREDI 17 MARS 1893

Cinquième jour de vente . . . . . » 317 » 392

SAMEDI 18 MARS 1893

Sixième jour de vente . . . . . » 393 » 455

LUNDI 20 MARS 1893

Septième jour de vente. . . . . » 456 » 532

MARDI 21 MARS 1893

Huitième jour de vente . . . . . » 533 » 610

MERCREDI 22 MARS 1893

Neuvième jour de vente . . . . . » 611 » 690

JEUDI 23 MARS 1893

Dixième jour de vente. . . . . » 691 » 771

VENDREDI 24 MARS 1893

Onzième jour de vente. . . . . » 772 » 844

PREMIER JOUR DE VEN E

ANTIQUITÉS.

STATUES, BUSTES, CIPPES ET COLONNES.

EN MARBRE.

1. — Cippe sépulcral d'époque romaine; marbre blanc. Sur la façade, dans une niche, est représenté un enfant nu et debout, tenant un papillon et un oiseau. Une chlamyde est agrafée sur son cou. A droite, une branche de pin chargée de pommes; à gauche, un candélabre à trépied surmonté d'une tablette portant un masque de Méduse. Un flambleau allumé est lié au candélabre, derrière lequel est une branche d'olivier. Dans le bas, un chat et un singe. Une tablette à anses à queue-d'aronde, soutenue par deux génies, porte l'inscription:

DIS . MANIB . SACR
C . IVLI . C . F . SAECULARIS.

Haut. m. 0,76, larg. m. 0,53.

2. — Sarcophage d'Enfant. La façade offre un médaillon avec un buste d'enfant vu de face. Il est soutenu par deux génies volants. Dans le bas, deux griffons ailés qui

becquètent des fruits dans deux corbeilles renversées. Sur les extrémités de la façade, groupe représentant Amour et Psyché. Un griffon ailé sur chaque pan latéral.

Haut. m. 0,32, larg. m. 1,13.

3. — Cippe portant une inscription grecque. Sur les côtés, vase et patère.

Haut. m. 0,63, larg. m. 0,44.

4. — Sénèque le Philosophe : tête. Sujet rare.

Haut. avec le piédouche m. 0,54.

5. — Colonne tronquée en marbre *bigio dorato*. Base en *giallo antico* et plinthe en *bigio*.

Haut. m. 1,06. Diam. m. 0,27.
Haut. de la base et du plinthe m. 0,23.

6. — Buste d'Homme (Domitien?) Tête sans barbe regardant vers la gauche. Cuirasse imbriquée. Chlamyde sur l'épaule gauche, agrafée. Spallière droite frangée.

Haut. avec le piédouche m. 0,83.

7. — Colonne tronquée en marbre *bigio dorato*. Base en *bigio*.

Haut. m. 1,08. Diam. m. 0,26. Haut. de la base m. 0,13.

8. — Torse d'une Statue de Vénus. Il est fixé sur un cippe portant une inscription.

Haut. du torse m. 0,90. Haut. du cippe m. 0,66.

9. — Antinoüs: buste plus grand que nature. La tête imberbe, couronnée de lierre et de korymbes, est légèrement inclinée vers l'épaule gauche. Une bandoulière passe obliquement sur la poitrine; chlamyde en écharpe agrafée sur l'épaule gauche.

Haut. avec le piédouche m. 1,08.

10. — Colonne tronquée cannelée; marbre blanc.

Haut. m. 1, diam. m. 0,51.

11. — Buste de Jeune Homme. Une peau de panthère sur l'épaule gauche.

Haut. avec le piédouche m. 0,55.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

12. — Pilastre à section rectangulaire, tronqué et cannelé ; marbre blanc.

Haut. m. 1,28.

13. — Buste de Femme plus grand que nature. Tête regardant vers la gauche (marbre blanc). Buste drapé dans un manteau (marbre *bigio*). Piédouche (marbre blanc).

Haut. totale m. 0,89.

14. — Colonne tronquée cannelée et base ; marbre blanc.

Haut. totale m. 1,22. Diam. de la colonne m. 0,31.

15. — Mercure nu, assis et coiffé d'un *pilos*. De la main droite levée, au-dessus de la tête, il tient une bourse. Le bras gauche est accoudé sur un vase versant. Une tortue à droite. Décoration de fontaine.

Haut. avec le plinthe m. 1,04.

16. — Buste de l'Empereur Trajan, plus grand que nature. Tête nue, sans barbe, regardant le spectateur. Cuirasse simulant une poitrine humaine ornée d'un mascaron ; spallières formées par une tête de lion. Ceinturon noué.

Haut. avec le piédouche m. 1,03.

17. — Colonne tronquée en *giallo brecciato*. Base avec un plinthe octogonal ; marbre blanc.

Haut. m. 1. Diam. m. 0,38. Haut. de la base m. 0,19.

18. — Jeune Fille debout, couronnée de fleurs et tenant une colombe entre ses bras. Elle est vêtue d'un long chiton sans manches, noué à la ceinture. Pieds chaussés de sandales.

Haut. avec le plinthe, m. 1,01.

19. — Cippe portant l'inscription :

A . PLAVTIO . EPAPHRODITO
ACCENSO . VELATO
NEGOTIATORI . SERICARIO
LIBERTI . PATRONO
OB . MERITA
EIVS.

Vase et patère sur les côtés.

Haut. m. 0,83, larg. m. 0,78.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

20. — Buste d'Homme barbu, vêtu de la toge. La tête est tournée vers l'épaule droite. Grandeur plus que nature.
Haut. avec le piédouche m. 0,91.

21. — Colonne tronquée en granit oriental rose. Base en marbre blanc.
Haut. m. 1,05. Diam. m. 0,30. Haut. de la base m. 0,14.

22. — Homme romain vêtu de la toge, une bulle sur la poitrine. Tête sans barbe regardant vers la droite. Un rouleau dans la main gauche. Près de lui, un ciste.
Haut. avec le plinthe m. 0,97.

23. — Buste de Minerve, coiffé d'un casque corinthien dont le devant simule un visage humain; cimier plumé. Manteau agrafé sur l'épaule droite.
Haut. avec le piédouche m. 0,97.

24. — Colonne cannelée tronquée: tore et plinthe; marbre blanc.
Haut. totale m. 1,22. Diam. de la colonne m. 0.30.

25. — Buste d'Enfant regardant vers la gauche. Poitrine couverte d'une chlamyde agrafée sur l'épaule droite.
Haut. avec le piédouche m. 0,60.

26. — Colonne tronquée à cannelures en spirale; cimaise et base. Marbre blanc.
Haut. totale m. 1,07. Diam. de la colonne m. 0,21.

27. — Buste de Femme (portrait). Les cheveux frisés, à bandeaux parallèles près du front, sont nattés sur la tête et liés en couronne sur la nuque. Chiton boutonné sur les épaules.
Haut. avec le piédouche m. 0,66.

28. — Colonne tronquée et sa base, *rosso di Levante.*
Haut. totale m. 1,20. Diam. de la colonne m. 0,25.

29. — Hercule et Antée. Bas-relief en hauteur.
M. 0,59 × 0,37.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

VASES ET TERRES CUITES.

30. — BEAU CRATÈRE GREC, campaniforme à deux anses : figures rouges sur fond noir : quelques tons de chair réservés ; rehauts blancs. 1° Hercule et Minerve reçoivent des offrandes de trois femmes et d'un héros : homme barbu vêtu d'une chlamyde s'appuyant sur un long bâton : sur les côtés une femme assise. 2° Jeune fille vêtue d'un chiton, jouant du tambour entre des faunes. Bordures de palmettes, de grecques et de branches d'olivier.

Haut. m. 0,40.

31. — HYDRIE GRECQUE À TROIS ANSES. Figures noires sur fond rouge. Homme barbu, vêtu d'un chiton court et armé d'une lance à longue hampe, conduisant un cheval. Devant lui, un jeune homme ; derrière, une jeune fille. Au-dessus, deux hommes armés de massues luttant contre un lion : au-dessous, deux lions et deux porcs, alternés. Rehauts blancs et pourpres.

Haut. m. 0,36.

32. — AMPHORE GRECQUE À DEUX ANSES. Figures noires sur fond rouge. 1° Joueuse de lyre, Minerve et Mercure. 2° Bacchante et Faune dansant, au milieu desquels Bacchus, la tête couronnée et tenant une coupe dans la main gauche. Rehauts blancs et pourpres. Bordures d'ornements divers.

Haut. m. 0,43.

33. — CINQ PETITES TÊTES (différentes) D'APHRODITE parées de pendants d'oreilles et coiffées d'un *sakkos* : sur la tête une surélévation. Art grec.

ÉMAUX ET VERRES.

34. — CARTON contenant vingt-sept tout petits sujets différents, égyptiens : pâte d'émail de différentes couleurs.

35. — Petite Bouteille en verre bleu transparent.

Haut. m. 0,12.

36. — Petite Bouteille en verre bleu; fils festonnés en pâte blanche. Le col est brisé.

Haut. m. 0,09.

37. — Une Collection de cent et dix fragments d'anciens verres polychromes de différents dessins et espèces. Chaque fragment est poli d'un côté.

OBJETS D'ART

DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

BRONZES.

38. — Belle Base en bronze (seconde moitié du XV^e^ siècle), formée par trois dauphins placés en sens inverse et dont les têtes posent sur un socle triangulaire; les queues, relevées et repliées, sont réunies en haut par un bandeau. Chaque dauphin est monté par un Génie nu, la main droite levée vers la queue, et la gauche posée sur la tête du dauphin. Cette base est surmontée d'une figurine debout, représentant Saint Jean-Baptiste.

Haut. totale m. 0,30.

39. — Deux petits Bustes en bronze: empereurs romains. XVI^e^ siècle.

Haut. m. 0,11.

40. — Deux Flambeaux à deux bras: cuivre argenté. Godrons repoussés sur le pied. Epoque Louis XV,

Haut. m. 0,25.

41. — Deux Flambeaux pareils aux précédents.

42. — Horloge de Table; mouvement de *Giacomo Lazzari*

Roma. Caisse en bronze ciselé et doré, ornée de deux figurines d'Amours. XVIII[e] siècle.

Haut. m. 0,44.

43. — Brule-Parfums à trépied et à couvercle semisphérique surmonté d'une chimère assise. Vieux-Japon.

Haut. m. 0,33.

44. — Horloge de Table. Caisse rectangulaire en bronze doré, ornée de gravures au trait: quatre colonnettes aux angles et cinq figurines d'Amours sur le couronnement. Dans un cartouche la signature et la date: REGIE . MAGESTATIS . HOROLOGIVM . ARTIFEX . MAGISTER . MAVRICIVS . BEHEM . WIENNE . ME . FACIEBAT . ANNO . 1554.

Haut. m. 0,24.

45. — Jésus-Christ et la Sainte Vierge. Deux jolis petits bustes en bronze. Seconde moitié du XVI[e] siècle.

Haut. m. 0,12.

PORCELAINES.

46. — Grand Plat rond: ancienne porcelaine de Chine de la famille Chrysanthème-poénienne. Décoration d'oiseaux et de fleurs. Sur les bords, ramages fleuris en émail blanc relevé.

Diam. m. 0,39.

47. — Un Plat, même décoration que le précédent.

Diam. m. 0,35.

48. — Deux grands Plats ronds. Ancienne porcelaine de Chine de la famille Chrysanthème-poénienne.

Diam. m. 0,39.

49. — Deux Plats, semblables aux précédents.

Diam. m. 0,35.

50. — Un Plat en vieux-Chine: famille Chrysanthème-poénienne. Décoration: fleurs, rouleau et vase portant des fleurs.

Diam. m. 0,35.

51. — Deux Assiettes à bords lobés: vieux-Chine.

52. — Deux grands Plats ronds, vieux-Japon. Décoration : maison et fleurs.

Diam. m. 0,43.

53. — Deux Plats, semblables aux précédents, plus petits.

Diam. m. 0,39.

54. — Grand Plat rond ; vieux-Japon décoré bleu, rouge et or.

Diam. m. 0,48.

55. — Plat rond, semblable au précédent, plus petit.

Diam. m. 0,35.

56. — Grand Plat rond ; vieux-Japon décoré de fleurs rouges rehaussées d'émaux de différentes couleurs et de dorures.

Diam. m. 0,41.

57. — Plat à barbe ; vieux-Japon.

FAIENCES.

58. — Fabrique de Pesaro. Deux petits Vases à couvercle, décorés de fleurs.

Haut. m. 0,17.

59. — Deux Plats ovales contournés. Poterie de Pesaro décorée de fleurs. Signés D. C. (Dominique Costacciari).

MEUBLES.

60. — Panneau en incrustation-mosaïque de bois de différentes essences, représentant un Pape assis sur un trône monumental, vêtu du pontifical, la tête couverte de la tiare, bénissant de la main droite et tenant une crosse dans la gauche. Rare travail italien de la fin du XV^{e} siècle, signé F. GASPAR DE BRIXIA.

Haut. m. 1,13, larg. m. 0,51.

61. — Beau Coffret hexagonal à couvercle pointu s'ouvrant à charnières. Fine marqueterie en mosaïque d'os et de bois de différentes essences colorés (dite à *la Certosina*). Au pourtour riche décoration d'os sculpté représentant des sujets relatifs au mariage. Sur le couvercle, frise de génies ailés entrelacés avec des branches feuillées. Travail italien du XV^e^ siècle.

Haut. m. 0,38.

62. — Beau Cadre en noyer sculpté rehaussé de dorures. Les pilastres sont formés par une cariatide d'homme supportant une corbeille de fruits et sortant d'une gaîne ornée de bottes de fruits et de sequins. Deux petites consoles latérales. Cul-de-lampe découpé. Moulures sculptées. Seconde moitié du XVI^e^ siècle.

Dimens. extérieures: haut. m. 1,31, larg. m. 1,25.

63. — Beau et grand Siège de cérémonie pontificale à quatre pieds reliés par des traverses torses: bois scutpté verni rouge et doré. Accoudoirs de volutes feuillées. Dossier orné de deux colonnettes torses et d'une riche cimaise cintrée, formée par des rinceaux et des entrelacs. Il est recouvert de velours rouge garni de galons en argent doré. XVII^e^ siècle.

Voir la Phototypie Pl. N. XXIX.

64. — Deux Tabourets portant une décoration analogue.

65. — Canapé Louis XV; bois sculpté colorié rouge et or. Garniture en étoffe; bandes blanches satinées et bandes couleur bleu de ciel, portant des fleurs en couleurs et des feuilles grises enroulées.

66. — Deux Chaises Louis XV; bois sculpté, colorié rouge et doré en partie. Elles sont garnies d'étoffe à bandes blanches satinées et à bandes couleur bleu de ciel portant des fleurs en couleurs et des feuilles grises enroulées.

67. — Deux Chaises, pareilles aux précédentes.

68. — Deux Chaises pareilles.

69. — Deux Chaises pareilles.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

70. — Deux Chaises pareilles.

71. — Deux Chaises pareilles.

72. — Coffret à couvercle cintré s'ouvrant à charnières. Il est entièrement recouvert de broderie en soie de couleurs, point de Marseille. Motifs de rinceaux entrelacés de fleurons, sur fonds jaune clair. Serrure découpée et poignées, fer doré. XVII[e] siècle.

Haut. m. 0,40, long. m. 0,73, larg. m. 0,28.

OBJETS DIVERS.

73. — Email champlevé de Limoges: XIV[e] siècle. Plaque quatrilobée représentant le Rédempteur nimbé, en mi-figure, bénissant de la main droite et tenant un livre dans la main gauche.

Dimens. mill. 82 × 82.

74. — Lot composé de :

1° Vase de forme élevée à long goulot évasé : époque romaine.

2° Vase en forme de bouteille. Décoration : couronne entre deux branches de laurier et petites branches fleuries en émail de différentes couleurs et en or. Anse torse, mascaron et orifice du goulot en verre bleu. Ancien Murano; félé.

3° Burette en verre incolore; dentelures blanc de lait; ornements en verre bleu ouvrés aux pincettes. Ancien Murano.

4° Petit Vase cannelé et à deux anses : spirales blanc de lait. Ancien Murano,

5° Vase en forme de bouteille. Verre incolore avec dentelures blanc de lait. Ancien Murano.

6° Vase en forme de bouteille; gravures au trait sur la panse. Anses en verre incolore et en verre bleu ouvrées aux pincettes. Ancien Murano.

7° Joli Vase à une seule anse : verre incolore. Ancien Murano.

75. — Tabatière en granit oriental.

76. — Eventail en écaille orné de placages en or. Epoque de Napoléon Ier.

77. — Montre; mouvement *Frères Esquillons et D. Choudent.* Boîte en cuivre émaillé portant une demi-figure de femme. Châtelaine en acier bruni, ornée d'une plaquette en émail bleu.

78. — Fiole en cristal taillé, montée en or. Etui recouvert de peau de requin verte; monture en or.

Haut. m. 0,10.

79. — Boite tressée en fil d'écorce de bambou. Monture Louis XV, en argent ciselé: motifs de rocailles.

DEUXIÈME JOUR DE VENTE

ANTIQUITÉS.

STATUES, BUSTES, CIPPES, COLONNES, ETC.

EN MARBRE.

80. — APOLLON : figure nue et debout. Le Dieu s'appuie sur une lyre qu'il tient de la main droite. L'avant-bras gauche est levé et la main tient une flûte. Jambes croisées. Une chlamyde pliée en écharpe passe sur son bras gauche. La lyre est posée sur un tronc d'arbre.

Haut. avec le plinthe m. 1,94.

81. — FIGURE DE JEUNE FEMME debout, drapée et sans attributs. Les cheveux ondulés sur le front sont retenus par une bandelette et liés en chignon sur la nuque. Elle est vêtue d'un chiton à manches et d'un himation qui dissimule ses bras, dont le droit est pendant et relève un pan de l'himation, l'autre (l'avant-bras levé) a la main découverte qui retient les bords de l'himation près de la ceinture. Pieds chaussés de bottines.

Haut. avec le plinthe m. 1,89.

82. — JUPITER nu et debout, la foudre dans la main droite tendue vers le bas. La main gauche est levée à la hauteur de la tête. Chlamyde pliée en écharpe sur l'épaule gauche. Pieds chaussés de sandales.

Haut. avec le plinthe m. 1,09.

83. — Cippe rectangulaire. A chaque angle un bucrâne, sur chaque pan un feston de fruits noué aux cornes des bucrânes. Patère et vase. Marbre blanc. Plinthe en *rosso di Levante*.

Haut. m. 0,77, larg. m. 0,44 × m. 0,36.
Haut. du plinthe m. 0,08.

84. — Colonne tronquée en *cipollino mandolato*. Base en marbre blanc.

Haut. m. 0,89. Diam. m. 0,18. Haut. de la base m. 0,14.

85. — Colonne tronquée, pareille à la précédente.

86. — Tête colossale d'Homme sans barbe, surmontée d'une feuille d'acanthe disposée en éventail, au milieu de laquelle est une fleur de *lotus*.

Haut. avec le piédouche m. 1,18.

87. — Colonne tronquée et sa base: marbre *bigio*.

Haut. totale m. 1,12. Diam. de la colonne m. 0,32.

88. — Buste de Satyre. La tête souriant, couronnée de lierre et de korymbes, est tournée vers la droite. Une chlamyde et une peau de panthère sont liées en écharpe sur la poitrine.

Haut. avec le piédouche m. 0,64.

89. — Colonne tronquée et sa base: *rosso di Levante*.

Haut. totale m. 1,20. Diam. de le colonne m. 0,25.

90. — Buste nu de Garçon à longue chevelure épaisse, soignée.

Haut. avec le piédouche m. 0,62.

91. — Colonne tronquée à cannelures en spirale; cimaise et base: marbre blanc.

Haut. totale m. 1,05. Diam. de la colonne m. 0,17.

92. — Buste de Minerve coiffée d'un casque à cimier. Cheveux ondulés sur le front et liés en chignon sur la nuque. L'égide est ornée d'un masque de Méduse. Un pan de l'himation est jeté sur l'épaule gauche.

Haut. avec le piédouche m. 0,95.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

93. — Colonne Tronquée cannelée : tore et plinthe. Marbre blanc.

Haut. totale m. 1,23. Diam. de la colonne m. 0,32.

94. — L'Empereur Galba (buste) Tête nue et sans barbe, tournée vers l'épaule gauche. *Paludamentum* agrafé sur l'épaule droite : spallière frangée.

Haut. avec le piédouche m. 0,80.

95. — Colonne tronquée et base : marbre blanc.

Haut. totale m. 1,12. Diam. m. 0,23.

96. — Buste d'Homme sans barbe. Poitrine nue sortant d'une feuille d'acanthe.

Haut. avec le piédouche m. 0,67.

97. — Colonne tronquée et sa base : marbre blanc.

Haut. totale m. 1,14, diam. m. 0,24.

98. — Tête nue de l'Empereur Titus, plus grande que nature. Piédouche en *bianco e nero.*

Haut. avec le piédouche m. 0,71.

99. — Colonne tronquée en marbre *africano.* Base en marbre blanc.

Haut. m. 0,88, diam. m. 0,32. Haut. de la base m. 0,19.

100. — Bras droit d'une figure virile en basalte vert oriental de grandeur naturelle. Très beau fragment d'art grec. Base en *africano* et en marbre blanc.

Haut. avec la base m. 1,01.

101. — Jules-César (buste). Médaillon ovale en bas-relief. Tête de profil tournée à droite. Cuirasse imbriquée portant un masque de Méduse. Manteau sur l'épaule gauche. Derrière; bâton d'augure.

Diam. du médaillon, haut. m. 0,78 × 0,53.

102. — Colonne tronquée en *giallo brecciato.* Base avec un plinthe octogonal, *bigio morato.*

Haut. m. 0,75, diam. m. 0,36. Haut. de la base m. 0,14.

103. — Esculape debout. Il est drapé dans un manteau qui laisse à découvert le torse et le bras droit; la main est

posée sur une massue à laquelle est enroulé un serpent. La main gauche posée près de la hanche tient un pan du manteau.

Haut. avec le plinthe m. 0,96.

104. — Colonne tronquée en *bigio*. Base en marbre blanc.

Haut. m. 0,88, diam. m. 0,31. Haut de la base m. 0,21.

105. — Buste d'Empereur. *Paludamentum* agrafé sur l'épaule droite couverte d'une spallière frangée.

Haut. avec le piédouche m. 0,59.

106. — Colonne tronquée et à cannelures en spirale. Base formée par un tore et par un plinthe. Marbre blanc.

Haut. m. 1,06, diam. m. 0,19.

107. — Haut-Relief représentant le combat des Amazones. Sujet de nombreux personnages à pied et à cheval. Au milieu est représentée la reine Penthésilée, alliée de Priam, expirant sous les coups d'Achille. Sculpture romaine.

Haut. m. 0,99, larg. m. 1,86.

108. — Fragment d'un Bas-Relief de l'Epoque chrétienne. Figure d'homme barbu, debout et drapé; la main droite levée; dans la main gauche baissée il tient un rouleau éployé. Deux palmiers et des brebis.

Dimens. m. 0,45 × 0,44.

OBJETS D'ART

DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES.

SCULPTURE EN MARBRE.

109. — Le Général Miollis: buste façonné en hermès. Tête imberbe; sur la poitrine, en bas-relief, un aigle éployé posant sur une hampe de lance; une bande avec l'inscription: *Mgr le Général comte Miollis Gouverneur Géné-*

ral des Etats romains. Sculpture originale d'Aimé Milhomme signée et datée : *fait à rome par Aimé Milhomme* en 1809.

Haut. m. 0,62.

BRONZES.

110. — Bel Ecusson-Armoiries cardinalices en bronze: XVII^e^ siècle. 1°) Aigle éployé couronné; 2°) Lion couronné, rampant à droite. L'écusson, d'un beau dessin, est composé de volutes. Deux génies ailés et nus soutiennent le chapeau cardinalice qui surmonte l'écusson.

Haut. m. 1,10.

111. — Belle Bassinoire en cuivre rouge repoussé et ciselé : XVI^e^ siècle. Tout autour frise d'animaux entrelacés de rinceaux, entre deux bordures de grecques et de feuilles. Couvercle ajouré, s'ouvrant à charnière, orné de quatre mascarons et d'animaux variés; rinceaux.

112. — Fontaine de Lavabo en forme de vase; bec, anse et couvercle. Cuivre rouge repoussé à godrons.

Haut. m. 0,46.

113. — Beau Candélabre : époque Empire. Le pied est formé par le *Mercure de Jean Bologna* (bronze noir et doré), supportant de la main droite levée une girandole de trois branches porte-lumière (bronze doré). Socle en marbre blanc et en *Porta Santa.*

Haut. totale m. 0,68.

114. — Ecritoire : bronze doré garni de corail. Il se compose d'un plateau rectangulaire monté sur quatre pieds en forme de séraphins et de trois récipients. XVII^e^ siècle.

115. — Deux Chenets, époque Louis XVI, garnis de bronze.

SCULPTURES EN TERRE CUITE.

116. — Après la Flagellation; beau groupe en terre cuite peinte et rehaussée de dorures. Jésus couvert de blessures est prosterné à terre. Derrière lui deux Anges debout; celui à gauche est appuyé à la colonne du supplice. Sculpture d'école florentine de la fin du XVI[e] siècle.

Haut. m. 0,27.

117. — Tête de Bacchus jeune, couronné de branches de vigne chargées de raisins, plus grande que nature. Sculpture en terre cuite. XVI[e] siècle.

Haut. m. 0,42.

118. — Une Bacchanale. Haut-relief en terre cuite représenté par de nombreux personnages. Quelques têtes sont brisées. Sculpture du commencement du XVIII[e] siècle.

Haut. m. 0,56, larg. m. 0,82.

ÉMAUX.

119. — Deux Bassins gémeaux, en cuivre champlevé, émaillé en couleur, dont l'un diffère de l'autre seulement par le goulot en forme de tête d'animal fantastique, manquant à l'autre. Ces ustensiles primitifs, destinés aux grands repas et aux cérémonies, furent remplacés plus tard par l'aiguière et par le plateau. Décoration : figures entrelacées par des rinceaux dans le médaillon du milieu, et dans quatre compartiments cintrés : quatre écussons-armoiries. Au revers, décoration au trait; écusson-armoiries chargé d'un lion rampant à gauche, et ornements cintrés se terminant en fleurs de lis. Objets rares. Limoges XIII[e] siècle.

Diam. m. 0,23.

ARGENT.

120. — Gobelet en argent repoussé, décoré de trois médaillons ovales représentant des bustes d'hommes et de femmes, s'alternant avec des bottes de fruits liés par un nœud. Il est posé sur trois boules. XVII[e] siècle.

Haut. m. 0,11.

121. — Jolie Plaquette : argent repoussé. Sujet : le Printemps représenté par trois Amours dans un jardin. Encadrement contourné, à rocailles. Elle est datée de 1657.

Dimens. m. 0,08 × 0,13.

122. — Cafetière arabe en argent repoussé et finement ciselé d'ornements divers. La panse et le couvercle sont godronnés. XVII[e] siècle.

Haut. m. 0,18.

123. — Reliquaire-Médaillon en argent, orné de rosaces et de fleurons, rapportés. Au milieu un chaton portant l'*Agnus Dei ;* mosaïque romaine en émaux de couleurs. Au revers plat, la Vierge Marie assise tenant l'Enfant Jésus, gravée au trait.

Diam. m. 0,07.

124. — Grande Boucle turque pour ceinture : argent. Bossettes ornées d'émail vert et de corail.

PORCELAINES.

125. — Caisse de Pendule ; vieux-Saxe. La façade, formée par des motifs de rocailles, est surmontée d'une figurine de femme nue. Au dessous du cadran figurines et paysage peints en émail de couleurs. Sur les côtés bouquets de fleurs : dorures.

Haut. m. 0,40.

126. — Tête-à-tête en vieux-Saxe. Décoration: fleurs peintes en émail et bordures en relief; ornements blancs sur fond bleu : dorures.

127. — Groupe représentant une jeune bergère et trois brebis. Base adhérente à motifs de rocaille, ajourée. Vieux-Saxe. Socle en bois doré.

Haut. mill. 150.

128. — Groupe de deux figurines, homme et femme, portant les attributs de la Vendange. Base de rochers se terminant en motifs de rocaille. Vieux-Saxe. Socle en bois doré.

Haut. mill. 168.

129. — Groupe de trois Figurines, représentant deux jeunes filles et un paysan debout près d'une colonne tronquée, sur laquelle est posé un vase. La base, adhérente, est formée par un amas de rochers posé sur un plinthe circulaire orné de deux rubans enroulés, chargés de rosaces. Socle en bois doré. Vieux-Saxe.

Haut. mill. 230.

130. — Vase en forme de bouteille à double corps: ancienne porcelaine de l'Indo-Perse. Fond vert clair: décoration rouge rehaussée d'or. Monture en argent.

Haut. m. 0,42.

SCULPTURES EN BOIS.

131. — Magnifique Candélabre: bois de noyer finement sculpté. Riche décoration de têtes de Séraphins, de festons de fruits et de feuilles d'achante: toutes les corniches et les moulures sont ornées de perles et de feuillages de toutes espèces. Pièce très remarquable. Fin du XVII[e] siècle.

Haut. m. 1,32.

ARMES.

132. — Cuirasse noire. Croix de Malte gravée sur le plastron: quelques dorures.

133. — Beau Fusil de Chasse à silex. Double canon avec culasses finement damasquinées en or, signé DE SAINTE A VERSAILLES. Fût en noyer sculpté. Garnitures en

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

acier ciselé et fourbi. Sur le corps de platine la signature *De Sainte Arquibusier du Roi. A Versailles*, gravée.

Long. m. 1,25.

134. — Fauchard japonais. Lame cintrée évasée près de la pointe taillée à biseau; elle est montée sur une virole en bronze, ornée d'une tête de dragon. Hampe en bois.

135. — Deux Bossettes de mors de cheval: bronze doré. XV^e^ siècle.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

136. — Rare Clavecin ayant appartenu au cardinal espagnol *Gaspard Borgia*. La façade de dessus du clavier est décorée des armoiries du cardinal Gaspard Borgia, de compartiments d'ornements variés et d'une inscription qui nous indique la date et le nom du fabricant: IO . BAPTISTA . DE . BONIS . CORTONENSIS = ROMÆ . FECIT . ANNO . M . DCXXV. Décoration en couleurs: fonds et moulures dorés. Aux deux extrémités du clavier (ébène et ivoire), un bœuf debout (emblème héraldique de la famille Borgia) et des volutes: bois sculpté, doré et colorié. Le clavecin est renfermé dans une boîte entièrement recouverte de maroquin rouge doré aux petits fers. Bordures d'ornements entrelacés des emblèmes héraldiques de la famille Borgia et écussons armoriés surmontés du chapeau cardinalice.

Gaspard Borgia, espagnol, chanoine de Tolède, P. C. tit. de l'église de Sainte-Croix de Jérusalem à Rome, fut nommé cardinal en 1611 par le Pontife Paul V Borghese.

MEUBLES.

137. — Glace. Encadrement en bois de noyer mouluré, sculpté et rehaussé d'or. Il est orné d'un cul-de-lampe formé par des volutes feuillées, au milieu desquelles est un écusson-armoiries chargé de trois croissants renversés, de deux

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

consoles latérales et d'une cimaise portant un mascaron de femme enveloppé dans une écharpe formant festons des deux côtés. XVII[e] siècle. Glace biseautée avec encadrement d'ornements montants et courants, gravés.

Dimensions extér. de l'encadrement: haut. m. 1,43, larg. m. 1,13.

138. — Coffret rectangulaire à couvercle, posant sur quatre pattes de lion. Bois sculpté rehaussé d'or. XVI[e] siècle.

Haut. m. 0,32, larg. m. 0,32, long. m. 0,54.

139. — Horloge de Table à réveil. Caisse en noyer garnie de bronze.

Haut. m. 0.42.

140. — Ancien Cadre en bois doré. Toutes les moulures sont sculptées.

Dimensions intér. m. 0,54 × 0,45.

141. — Frise en bois sculpté. Festons de fruits, masques de Méduse et torsades, dorés. Fonds peints imitant le porphyre, et encadrements imitant le marbre blanc.

Haut. m. 0,18, long. m. 1,33.

142. — Deux beaux Fauteuils, époque Louis XV: bois finement sculpté et doré. Le siège et le dossier sont recouverts de damas rouge; ornements de galons et de cordonnets en soie jaune sur le damas.

143. — Deux Chaises vénitiennes en laque: XVII[e] siècle. Décoration à rocaille, peinte et dorée. Garniture en velours jaune estampé.

144. — Trois Chaises pareilles aux précédentes.

145. — Trois Chaises en bois doré, époque Louis XVI: dossier droit, pieds cannelés ornés de feuilles. Garniture en étoffe: bandes satinées blanches et couleur bleu de ciel, chargées de petites fleurs en couleurs, et de feuilles enroulées de couleur grise.

146. — Chaise-longue à un seul accotoir: bois doré: époque Louis XVI. Frises de grecques et de festons, pieds cannelés. Elle est garnie de la même étoffe que les chaises précédentes.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

OBJETS DIVERS.

147. — Belle Aumônière gothique en fer ciselé et ajouré. XIV[e] siècle. Elle a la forme d'un édifice oblong à deux façades, ornée chacune de quatre clochetons finissant en pointe. L'édifice est soutenu par une cheville se terminant par un disque percé à jour.

Haut. m. 0,14.

148. — Outil en fer ciselé, en forme de petit marteau, dont le manche se termine en tourne-vis. A l'intérieur du manche un stylet triangulaire.

Long. m. 0,17.

149. — Couteau à Fruits pliant, en argent gravé. Manche plaqué de nacre. Epoque Louis XVI.

Long. m. 0,20.

150. — Couteau à Fruits à double lame en argent. Manche en bois de rose; garnitures en argent ciselé. Epoque Louis XVI.

151. — Collier de Chien matin. Bronze ajouré et gravé. Deux armoiries.

152. — Collier d'Angoisse s'ouvrant à charnières. L'intérieur est hérissé de pointes disposées sur trois rangs.

Diam. extér. m. 0,16.

153. — Couteau à Dessert. Manche à section octogonale en corne noire; garniture en fer portant de fines damasquinures en or.

Long. m. 0,17.

154. — Porte-Mets à trois récipients et à couvercle: fils de coco tressé. Monture en laque noire: garniture en bronze doré. Vieux-Japon.

155. — Joli Nécessaire contourné et à couvercle plat s'ouvrant à charnières. Ecaille décorée de fines incrustations en or imitant la damasquinure. Motifs de rocaille et imbriqua-

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

tions à plein or ciselé à très bas relief et à pointillage. Deux Amours ailés portant des fleurs, sur le couvercle. Monture en or. Epoque Louis XV.

Dimensions : haut. m. 0,11, larg. m. 0,14, long. m. 0,15.

156. — Ecritoire Louis XV ; fer damasquiné en or et en argent. Une branche porte-bougie en bronze doré ; abatjour monté en soie peinte, représentant le *Forum* romain.

157. — Petite Balance romaine en fer ciselé, à crochets.

158. — Trois Feuilles d'un Livre de Prières allemand, du XV^{e} siècle. Parchemin peint à la détrempe. Initiales, figurines et ornements variés.

Dimensions de chaque feuille m. 0,15 × 0,11.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

TROISIÈME JOUR DE VENTE

ANTIQUITÉS.

SCULPTURES EN MARBRE, CIPPES, COLONNES ET BASES.

159. — HOMME DEBOUT drapé dans une chlamyde, laissant à découvert le torse et le bras droit. Il tient une corne d'abondance dans la main gauche. Tête nue à courte barbe, tournée à gauche. Sculpture romaine.

Haut. m. 1,03.

160. — COLONNE TRONQUÉE en *paonazzetto*. Cimaise et plinthe en marbre blanc.

Haut. de la colonne m. 0,66, diam. m. 0,35.
Haut. de la cimaise et du plinthe m. 0,18.

161. — ENFANT NU ET DEBOUT, dans l'attitude de verser un vase qu'il tient dans ses mains levées et qu'il supporte sur l'épaule gauche. Décoration d'une fontaine.

Haut. avec le plinthe m. 1.

162. — HOMME NU ET DEBOUT. Tête barbue et chauve. La jambe gauche supporte le poids du corps; la droite est levée et s'appuie sur une tortue. Il tient une pomme dans la main droite avancée, et de la main gauche il verse un vase posé sur un tronc d'arbre.

Haut. avec le plinthe m. 1,02.

163. — Deux Supports à Console. Le devant, taillé en S, est cannelé.

Haut. m. 0,67, larg. m. 0,12.

164. — Deux belles Colonnes formant pendant. Marbre *cipollino* ancien. Bases en marbre blanc.

Haut. m. 1,79, diam. m. 0,21. Haut. des bases m. 0,14.

165. — Tête de Femme (portrait). Les cheveux sont frisés en bandeaux parallèles ondulés. Piédouche en *giallo antico*.

Haut. avec le piédouche m. 0,50.

166. — Tête de Femme.

Haut avec le piédouche m. 0,53.

167. — Rare Sarcophage, trouvé près de l'ancien port d'Ostie. La façade offre un bas-relief représentant une naumachie. A la droite on voit un phare allumé (probablement celui d'Ostie) : à la gauche s'éléve une estrade protégée par une balustrade, sur laquelle sont deux hommes. Dans le bas un domestique apporte des fruits sur un plat; derrière lui un autre domestique portant une corbeille. Sur les deux côtés un amas d'armes. Le sarcophage pose sur deux consoles moulurées et cannelées.

Haut. m. 0,54, larg. m. 1,76.

168. — Ariane, couchée et endormie sur un rocher. La tête, entourée du bras droit levé, s'appuie sur la main gauche repliée. Un chiton sans manches, boutonné sur l'épaule droite et retenu à la ceinture par une bandelette, lui laisse à découvert presque tous les seins. Un manteau enveloppe ses jambes croisées, et, passant sous le corps, lui couvre la tête formant voile; pieds chaussés de sandales. Sculpture romaine.

Haut. m. 0,73, long. m. 1,28.

169. — Colonne cannelée avec base et chapiteau ; marbre blanc.

Haut. totale m. 2,03. Diam. de la colonne m. 0,22.

170. — Buste voilé de Femme. La tête est parée de pendentifs et les cheveux sont ondulés sur le front. La main droite retient un pan du voile.

Haut. avec le piédouche m. 0,53.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

171. — Coq de Combat de dimensions colossales. Il marche vers la gauche, la tête tournée en arrière. Haut-relief d'art romain. Rare.

Dimens. du plan, haut. m. 0,97, larg. m. 1.

172. — Cippe, ornée de corniches. Inscription sur la façade, effacée. Sur les côtés vase et patère.

Haut. m. 0,74, larg. m. 0,58.

173. — Tête d'Homme barbu, plus grande que nature.

Haut. avec le piédouche m. 0,87.

174. — Vase en forme de balustre. Le pied est décoré de feuilles et d'une torsade; le corps du vase est godronné et porte un tour de sequins. Anses brisées. Base circulaire en granit rose.

Haut. totale m. 1,09.

175. — Buste d'Homme chauve et sans barbe. Chlamyde agrafée sur l'épaule droite.

Haut. avec le piédouche m. 0,68.

176. — Colonne tronquée cannelée en spirale, base et cimaise: marbre blanc.

Haut. totale m. 1,04. Diam. de la colonne m. 0,17.

177. — Buste d'Homme bachique barbu. Tête couronnée de chêne; une peau de chevreau sur l'épaule gauche.

Haut. avec le piédouche m. 0,65.

178. — Colonne en *granitello bianco e nero*. Base en marbre blanc.

Haut. m. 1,70, diam. m. 0,26. Haut. de la base m. 0,11.

179. — Tête de Pâris coiffée du bonnet phrygien. (Nez fruste).

Haut. m. 0,30.

180. — Colonne tronquée avec base; marbre blanc.

Haut. totale m. 1,03, diam. de la colonne m. 0,20.

181. — Buste d'Homme à barbe taillée. La poitrine nue est traversée obliquement par une bandoulière. Une chlamyde est agrafée sur l'épaule gauche.

Haut. avec le piédouche m. 0,78.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

182. — Colonne tronquée en *granitello*. Plinthe et tore en marbre blanc.

Haut. m. 1,03, diam. m. 0,34. Haut du plinthe m. 0,09.

183. — Buste de Pâris coiffé d'un bonnet phrygien. La tête est tournée vers la gauche. Un bout de la chlamyde est repliée sur l'épaule gauche. Marbre de Paros.

Haut. avec le piédouche m. 0,88.

184. — Colonne tronquée en *marmo scritto*. Base en marbre blanc.

Haut. m. 0,99, diam. m. 0,22. Haut. m. 0,10,

185. — Beau Vase cinéraire en marbre blanc. Le corps ovoïde est décoré d'un double rang de godrons mis en sens inverse, séparé par un tour de deux rubans enroulés. Les rebords du large goulot sont ornés d'oves. Anses formées par une double tige enroulée et se terminant en rosace.

Haut. m. 0,36.

186. — Colonne tronquée en rare granit vert oriental. Cimaise et base en marbre *bigio*.

Haut. m. 0,65, diam. m. 0,20.
Haut. de la cimaise et de la base m. 0,31.

187. — Bacchus jeune. Le Dieu marche vers le droite, la tête couronnée de pampres. Dans la main droite levée au dessus de la tête, il tient une grappe de raisin, et dans la gauche, dont l'avant-bras est levé, une coupe. Un tronc d'arbre auquel s'enroule une branche de vigne forme support à la figure. Statue d'art romain.

Haut. avec la plinthe m. 2,12.

TERRES CUITES.

188. — Petite Coupe à pied et à deux anses à double tige. Un tour de bâtons torses et parallèles sur la panse.

Haut. m. 0,09.

189. — Vase étrusque à goulot orné d'une tête de femme en relief. Zones d'animaux assis et de fleurons ; sur la panse

quelques ornements au trait. Chien couché sur l'anse méplate. Couvercle à anse ornée d'un masque. Terre noire.
Haut. m. 0,38.

190. — Petit Licythe grec à figures rouges. Décoration: jeune fille assise et Génie ailé debout; entre eux une palmette. Bordures d'ornements variés. Chair blanche; rehauts d'or.
Haut. m. 0,12.

OBJETS D'ART
DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE.

SCULPTURES EN MARBRE.

191. — Bas-Relief octogonal en largeur, représentant un faune, une lanterne à la main, qui surprend une nymphe endormie: entre eux un génie ailé. Sculpture en marbre blanc. XVIII[e] siècle.
Haut. m. 0,50, larg. m. 0,88.

192. — Bas-Relief octogonal en largeur, représentant Jésus mort, la Sainte Vierge et deux Anges. Encadrement adhérent mouluré. Sculpture en marbre blanc: XVIII[e] siècle.
Haut. m. 0,47, larg. m. 0,88.

193. — Deux Bas-Reliefs en *giallo brecciato*, représentant un dragon ailé, emblème héraldique de la *Maison Borghese*.
Haut. m. 0,40, larg. m. 0,36.

ARGENT.

194. — Magnifique Plaque au repoussé, ciselée, représentant Jésus-Christ qui, montant au Calvaire, a succombé sous le poids de la croix qu'il porte sur son épaule gauche. Derrière lui, sa divine Mère et Saint Jean-Baptiste. Fond formé par un beau et riche panorama où, près d'un ho-

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

rizon montagneux, on voit la ville de Jérusalem entourée de ses murailles crénelées. Tous les détails de cette plaque sont d'une facture extraordinaire. Ceux du fond, peuplé de nombreux petits personnages, d'animaux variés, de reptiles, d'oiseaux, etc., sont des plus remarquables. Cadre en bronze doré, plaqué de pierres fines. Travail italien de la seconde moitié du XVI[e] siècle.

Dimens. de la plaque, haut. mill. 286, larg. mill. 226.

Voir la Phototypie Pl. N. XIV.

195. — La Fuite en Egypte: très belle plaque en argent repoussé et finement ciselé. Fond de paysage. Sur le premier plan les initiales du nom de l'artiste M. G. V. Cadre en ébène mouluré. XVII[e] siècle.

Dimens. de la plaque m. 0,18 × 0,22.

196. — Reliquaire en filigrane d'argent en forme de croix.

Haut. m. 0,09.

BRONZES.

197. — Sonnette en bronze: seconde moitié du XVI[e] siècle. Décoration composée d'écussons-armoiries supportées par des génies ailés et par des faunes, s'alternant avec des emblèmes variés. Bordures d'ornements divers. Manquant de la poignée.

Haut. mill. 101.

198. — Sonnette en bronze: XVI[e] siècle. Décoration: amours, écussons, têtes et festons. Deux bordures d'ornements. La poignée manque.

Haut. mill. 80.

199. — Horloge de Table à dôme: bronze ciselé et doré. Deux plaquettes en argent gravé au burin, représentant l'Astrologie et l'Arithmétique. Couronnement ajouré portant quatre bustes en bas-relief d'hommes et de femmes. Base carrée moulurée posant sur quatre lions assis. Fin du XVI[e] siècle.

Haut. m. 0,27.

200. — Beau Cartel en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV. Il est formé par des motifs de rocailles entre-

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

lacés de branches fleuries : au-dessus, la figure du Temps tenant une faux et un sablier ; dans le bas, figurine représentant la Moisson. Mouvement de *Régnault à Paris.*

Haut. m. 0,73.

201. — DEUX GIRANDOLES en bronze finement ciselé et doré au mat. Une Victoire ailée vêtue du chiton est debout sur un globe. Elle soutient sur ses bras soulevés une girandole à six branches porte-lumière. Base carrée ornée de couronnes et d'emblèmes. Epoque Empire.

Haut. totale m. 1,18.

202. — DEUX GIRANDOLES pareilles aux précédentes.

PORCELAINES.

203. — TÊTE-À-TÊTE : vieux-Sèvres de l'époque impériale. Beaux médaillons de fleurs peintes en émail par *Van Os.* Les fonds sont entièrement couverts de dorures finement décorées au mat.

204. — LA TOILETTE : beau groupe formé par deux figurines et par des accessoires. Vieux-Saxe. Socle en bois doré.

Haut. mill. 185.

205. — LA MUSIQUE, LA PEINTURE, LA SCULPTURE ET LA POÉSIE. Groupe de quatre figurines d'Amours portant chacun son attribut. Vieux-Saxe. Socle en bois doré.

Haut. mill. 120.

206. — GROUPE DE DEUX FIGURINES : Amour garçon donnant un cœur à un Amour fillette. Vieux-Saxe.

Haut. mill. 110.

207. — GROUPE DE DEUX FIGURINES représentant une marchande de fleurs et un jeune homme. Vieux-Saxe.

Haut. mill. 160.

ARMES.

208. — Epée. Lame à triple cannelure sur toute sa longueur. Monture composée d'une coquille hémisphérique ornée de deux médaillons ciselés, représentant des combats de cavaliers; ramages ajourés. Deux quillons droits et trois branches supérieures. Pommeau ciselé.

Long. m. 1,15.

209. — Epée. Lame cannelée sur un tiers de sa longueur. Deux quillons droits et pommeau méplat de forme carrée; il porte sur une des faces un écusson et sur l'autre une demi-figure de Sainte, en cuivre, enchâssés. Poignée en ébène, ornée de rosettes ajourées. XV^{e} siècle.

Long. m. 0,99.

210. — Belle Epée à l'espagnole. Garde à corbeille méplate. Elle est tout ouvrée à arêtes saillantes et finement ajourées; quillons enroulés vers la lame. Pommeau ovoïde cannelé. Lame cannelée portant la devise IN TE DOMINE = SPERAVI. XVII^{e} siècle.

Long. m. 1,29.

211. — Stylet. Lame triangulaire. Poignée en ivoire cannelée en spirale, munie de deux petits quillons droits; calotte et virole en argent.

212. — Petite Hallebarde (modèle) percée à jour, gravée et dorée. Hampe en ivoire.

Long. totale m. 0,44.

213. — Fauchard (modèle) percé à jour, gravé et doré. Hampe recouverte de velours vert et ornée de petites têtes de clous en cuivre doré.

Long. totale m. 0,43.

214. — Pertuisane gravée. Hampe recouverte de velours rouge et ornée de clous en cuivre jaune.

215. — Petite Pertuisane : hampe en bois noir.

Long. m. 0,57.

216. — Beau petit Mousquet à rouet. Canon portant une riche

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

damasquinure en argent ciselé: sur la culasse des armoiries inconnues. Platine à rouet extérieur et sous-garde également damasquinées en argent. Monture à large crosse incrustée d'ivoire gravé. Travail italien de la fin du XVI[e] siècle.

Voir la Phototypie Pl. N. XXIV.

217. — Belle Dossière d'une armure du XVI[e] siècle, finement ciselée à très bas-relief et en partie dorée. Son ornementation est formée de *meneaux* feuillés liés par des couronnes. Au milieu de chaque *meneau* sont des emblèmes militaires et des instruments de musique.

Voir la Phototypie Pl. N. XXVI.

218. — Beau Morion à grande crête, d'un joli dessin. Fin du XVI[e] siècle. Il est finement gravé. Porte-plumet en cuivre jaune, ayant la forme d'une targe.

Voir la Phototypie Pl. N. XXVI.

MEUBLES.

219. — Coffret gothique; de forme rectangulaire à couvercle plat. Il est recouvert de cuir estampé. Serrures, charnières et anses en fer forgé, étamé.

Haut. m. 0,27, long. m. 0,58, larg. m. 0,36.

220. — Deux Canapés sans dossier. Les accoudoirs imitent un faisceau de verges lié par un ruban enroulé: bordures de festons et de guirlandes de laurier; bois doré; époque Louis XVI. Ils sont garnis en étoffe à bandes, s'alternant, blanc crème moirées, et chargées de guides de fleurs en couleurs serpentantes.

221. — Deux Fauteuils, semblales aux précédents canapés, garnis de la même étoffe.

222. — Deux Fauteuils en bois doré, décorés de bordures composées de deux rubans enroulés. Garniture en étoffe: bandes alternées, blanc-crême moirées, et portant des guides de fleurs serpentantes.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

223. — Deux Fauteuils pareils aux précédents.

224. — Deux Fauteuils Louis XVI: bois doré. Dossier ovale; décoration de bordures formées par deux rubans enroulés et par des feuilles d'acanthe. Garniture en étoffe à décoration crême sur fonds ardoise satiné: bouquets de fleurs et guirlandes serpentants et liés par des nœuds sur des bandes étroites et parallèles.

225. — Deux Fauteuils pareils aux précédents.

226. — Deux Fauteuils pareils.

227. — Quatre Chapiteaux: bois sculpté. XVI[e] siècle.
Haut. m. 0,16.

228. — Ornement ajouré: noyer: au milieu une tête de Séraphin.
Haut. m. 0,22, larg. m. 0,62.

OBJETS DIVERS.

229. — Belle Boucle de Ceinturon en acier; époque Louis XIV. Fines ciselures: rinceaux et trophées militaires sur fonds pointillés, dorés.

230. — Cuillier, Fourchette et Couteau pliants en fer. Manches finement damasquinés en or. La coquille de la cuiller est en argent doré. XVII[e] siècle.

231. — Couteau. Manche en ivoire garni d'argent. Fourreau en cuir monté en argent.

232. — Ancienne Harpe signée: COUSINEAU PÈRE ET FILS LUTHIERS DE L'IMPÉRATRICE À PARIS. Elle est ornée d'un aigle éployé tourné à gauche: bois sculpté et doré.

233. — Violon. Ecole de *Galliano* de Naples.

234. — Réserve eucharistique en cuir gaufré et gravé. XVI[e] siècle. Elle est cylindrique avec couvercle hémisphérique sur-

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

monté d'une boule. Décorations de griffons, de fleurons et de bordures d'ornements d'un beau style.

Haut. mill. 115.

235. — Jolie Réserve eucharistique ; cuir gaufré et gravé. Rinceaux rehaussés de dorures et de bordures dorées. XVI^e^ siècle.

Haut. mill. 90.

236. — Joli petit Couteau de Table. Le manche doré (jadis recouvert de plaques de cornaline) est interrompu par un nœud ; il se termine en tête de griffon fantastique. XV^e^ siècle.

237. — Couteau de Table. Manche recouvert en corne noire décorée de fines incrustations en argent ciselé. XVII^e^ siècle.

QUATRIÈME JOUR DE VENTE

ANTIQUITÉS.

STATUES, BAS-RÉLIEFS, CIPPES ET COLONNES.

EN MARBRE.

238. — Bas-Relief romain à trois compartiments divisés par des colonnes striées, en spirale. Au milieu est représenté un personnage barbu vêtu de la toge, donnant la main à une femme voilée (sa femme) qui vient à sa rencontre. Entre eux est un Génie nu portant une corbeille de fleurs. A gauche est Junon, *pronuba*, debout, diadémée et vêtue d'un chiton court. La main droite est levée à la hauteur de la tête: l'avant-bras gauche est levé, et la main (ainsi que la droite) serrait un flambeau (brisé). Pieds chaussés de sandales. Près de la déesse est un enfant nu portant une chlamyde; de la main droite il retient un pan du chiton de la déesse. A droite, un homme barbu, vêtu d'un manteau qui lui laisse à découvert l'épaule et le bras droit tendu vers le bas. Il regarde vers la droite; dans la main gauche il tient une épée. Sur un tabouret est un paquet de rouleaux. A droite un enfant vêtu d'une chlamyde. Epoque romaine.

Haut. m. 1,18, larg. m. 2,26.

239. — Deux Cippes avec inscription sur la façade. Vase et patère sur les côtés.

240. — Rare Bas-Relief représentant le triomphe de Bacchus après la conquête des Indes, faite par une armée d'hommes

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

et de femmes portant, au lieu d'armes, des thyrses chargés de raisins, des tambours, et jouant de la corne. Dans la foule on aperçoit Hercule la tête couverte de la dépouille du lion de Némée, portant une torche allumée : un roi captif monté sur un éléphant et une femme couronnée, un thyrse dans la main droite, une patère dans la main gauche, dans une bigue traînée par des panthères. Multitude de Génies jouant avec des lionceaux, etc.

Haut. m. 1,02, larg. m. 2,32.

241. — Deux Cippes avec inscription sur la façade ; vase et patère sur les côtés.

Haut. m. 0 70.

242. — Jeune Homme nu, debout et regardant vers la gauche. Il tient une épée engaînée dans la main droite pendante. La jambe gauche, qui supporte le poids du corps, est accostée à un tronc d'arbre. Art romain.

Haut. avec le plinthe m. 1.

243. — Colonne tronquée à cannelures en spirale ; *giallo antico*. Plinthe et tore en marbre blanc.

Haut. m. 1,02, diam. m. 0,30.
Haut. du plinthe m. 0,08.

244. — Jeune Homme, aux formes élégantes, nu et debout ; sa chlamyde agrafée sur l'épaule droite et retombant sur le dos, lui entoure l'avant-bras gauche qui est levé, et la main tient un globe. Un terme palestre forme appui à la jambe droite. Belle statuette d'art romain.

Haut. avec le plinthe m. 1,07.

245. — Colonne tronquée en *bigio morato* ancien. Base à plinthe octogonal ; marbre blanc.

Haut. m. 1,22, diam. m. 0,29.
Haut. de la base m. 0,18.

246. — Figurine de Femme drapée et debout. Trois pavots dans la main gauche, levée.

Haut. avec le plinthe m. 0,82.

247. — Colonne tronquée à cannelures torses ; marbre *bigio*. Base en marbre blanc ; plinthe en *rosso di Levante*.

Haut. m. 0,83, diam. m. 0,37.
Haut. de la base et du plinthe m. 0,26.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

248. — Tête de Femme. Les cheveux, à la Julie de Titus, frisés en bouclettes, forment coiffure diadémée saillante sur le front, et chignon natté sur la nuque.

Haut. avec le piédouche m. 0,50.

249. — Deux belles Colonnes en *bigio lumachellato*. Base en marbre blanc.

Haut. m. 1,77, diam. m. 0,19.
Haut. de la base m. 0,12.

250. — Tête de Vénus. Les cheveux, ondulés, sont retenus par un bandeau; liés en krobyle sur le front ils retombent en chignon sur la nuque.

Haut. avec le piédouche m. 0.57.

251. — Léda. Figure debout, drapée dans un chiton agrafé sur l'épaule gauche, qui laisse à découvert les bras et le sein droit. Un cygne, que Léda retient de la main droite tendue, est posé sur la jambe gauche levée.

Haut. avec le plinthe m. 1,26.

252. — Cippe portant l'inscription:

D . M
TI . CLAVDII
AVG . LIBERTI
SATVRNINI etc.

Vase et patère sur les côtés.

Haut. m. 0,78, larg. m. 0,44.

253. — Double Hermès plus grand que nature. 1° Tête diadémée de Junon: les cheveux, ondulés sur le front, retombent en boucles sur les épaules. 2° Tête d'homme (fruste).

Haut. m. 0,61.

254. — Buste de Tibère regardant à droite. *Paludamentum* agrafé laissant à découvert la spallière droite, frangée. Piédouche en *paonazzetto*.

Haut. avec le piédouche m. 0,91.

255. — Buste d'Homme imberbe. Poitrine couverte d'une chlamyde agrafée sur l'épaule droite.

Haut. avec le piédouche m. 0,85.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

256. — Colonne tronquée en marbre de *sette basi*. Base en marbre blanc.

Haut. m. 1, diam. m. 0,32.
Haut. de la base m. 0,14.

257. — Colonne tronquée formant pendant avec la précédente.

258. — Groupe de trois Enfants. Deux sont debout, ils s'embrassent et rient ; le troisième est accroupi et pleure. Plinthe en *rosso di Levante*.

Haut. du groupe m. 1,06, haut. du plinthe m. 0,09.

259. — Buste d'Homme sans barbe. Chlamyde agrafée sur l'épaule droite. Portrait de l'époque de Constantin-le-Grand.

Haut. avec le piédouche m. 0,60.

260. — Colonne tronquée et sa base ; marbre blanc.

Haut. totale m. 0,85, diam. de la colonne m. 0,21.

261. — Bas-Relief représentant une femme voilée et assise sur un siège dont le dossier est orné de deux dauphins. Les pieds, chaussés de sandales, sont posés sur un tabouret. Elle tient dans ses bras un enfant emmaillotté.

Haut. m. 0,50, larg. m. 0,55.

262. — Colonne tronquée en marbre *bigio*. Base en marbre blanc.

Haut. m. 0,78, diam. m. 0,22.
Haut. de la base m. 0,10.

263. — Buste de Commode jeune. Tête tournée vers l'épaule gauche. Cuirasse ornée d'un masque de Méduse. Spallière droite frangée. *Paludamentum* agrafé sur l'épaule gauche.

Haut. avec le piédouche m. 0,81.

264. — Colonne tronquée et sa base en albâtre oriental.

Haut. totale m. 1,10, diam. m. 0,27.

265. — Buste d'Homme sans barbe. La tête est tournée vers l'épaule droite.

Haut. avec le piédouche m. 0,65.

266. — Colonne tronquée avec base; marbre *rosso di Levante*.

Haut. totale m. 1,20, diam. de la colonne m. 0,25.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

267. — Beau Fragment d'une Statue de jeune Homme. Partie du torse, jambe droite et cuisse gauche. Il est fixé sur un cippe portant une inscription.

Haut. du fragment m. 1,08, haut. du cippe m. 0,60.

TERRES CUITES.

268. — Tête de Femme : cheveux ondulés sur le front et cachés par derrière sous un *sakkos*. Beau style grec. Tarente.

Haut. m. 0,11.

269. — Tête de Dionysos barbu, coiffé d'un large bandeau. Beau style grec. Traces de couleurs. Tarente.

Haut. m. 0,13.

270. — Tête d'Athéné : casque en forme de bonnet asiatique. Réminiscences de l'ancien style. Tarente.

Haut. m. 0,17.

271. — Jeune Fille enveloppée dans son himation : le bras droit replié sur la poitrine et le bras gauche, dont la main tient une fleur, sont dissimulés sous les plis de la draperie. Engobe blanc : les cheveux et la fleur sont roux. Tanagra.

Haut. m. 0,12.

BRONZES.

272. — Beau Prochous grec en bronze. L'anse, méplate, est ornée de chimères en relief : elle est posée sur un masque de héros et se termine en demi-panthère, dont les pattes de devant sont étendues sur l'orifice.

Haut. m. 0,17.

273. — Gracieuse petite Anse de Vase d'ancien style grec. Buste ailé d'un fleuve à barbe cunéiforme et à longues oreilles. Volutes et une palmette. Belle patine verte.

274. — Anse de Vase. Au bas de la tige, repliée, un masque

à barbe bouclée et portant les cheveux liés par un bandeau. Dans le haut, buste de femme les bras ouverts se terminant en fleur.

275. — Agrafe d'un ceinturon étrusque découpée à palmette et gravée au trait.

276. — Vase à long col: couvercle à chaînette. Bronze plaqué d'argent en partie. Le vase est entièrement recouvert de zones d'ornements variés au repoussé. Epoque romaine.

Haut. m. 0,16.

277. — Beau Prochous en forme d'outre. L'anse, surélevée, se compose de deux branches de vigne légèrement tordues, à la naissance desquelles est un masque de Bacchus barbu et couronné de pampres; sur le sommet de l'anse est posé un perroquet à longue queue bifurquée; elle se termine, à l'orifice du vase, par deux chevreaux assis. Patine verte. Epoque romaine.

Haut. m. 0,26.

278. — Candélabre romain en bronze. Base triangulaire montée sur trois pattes de lion. Sur la base s'élève une tige striée se terminant en fleuron surmonté d'un godet. Devant la tige, figurine de Génie ailé et debout, tenant dans la main droite levée un rhyton à tête de lièvre. Un serpent en argent est entortillé à la jambe gauche du Génie.

Haut. m. 0,27.

279. — Candélabre romain en bronze posant sur trois pieds de chèvre. La tige est surmontée d'un godet orné de quatre colombes.

Haut. m. 0,40.

280. — Tête casquée de Mars. Le casque porte deux oreilles et est surmonté d'une *crista* énorme. Quadrillés gravés au trait sur la *crista*. Beau fragment dans l'ancien style étrusque. Belle patine verte luisante.

Haut. m. 0,13.

281. — Lampe romaine en bronze à une anse et à un seul bec. Un aigle sur le couvercle s'ouvrant à charnière.

Long. m. 0,15.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

OBJETS D'ART

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE.

SCULPTURES.

282. — Très beau Chapiteau de Pilastre en pierre. Il est décoré en bas-relief du buste (grandeur naturelle) d'un personnage de profil regardant à gauche : la tête est couronnée de laurier et il porte une cuirasse imbriquée à gorgerin : palmette au milieu de la cuirasse ; palmette et volutes sur l'épaule gauche. Grande feuille d'acanthe aux angles. Listeaux supérieurs. Traces de coloration. Rare et caractéristique sculpture italienne : fin du XV^e^ siècle.

Haut. m. 0,52, larg. m. 0,45.

ARGENTS.

283. — Statuette en argent repoussé et ciselé, représentant la Sainte Vierge Marie tenant de la main gauche l'Enfant-Jésus, et de la droite une branche fleurie chargée d'une poire. La Vierge a une couronne sur la tête. Base hexagonale ornée de deux écussons-armoiries. Les cheveux, la couronne et une partie de la base sont dorés. Beau travail allemand du XV^e^ siècle.

Haut. avec la base m. 0,19.

284. — Grande et belle Lampe romaine (*lucernone*) ; argent ciselé et repoussé. Récipient mobile à quatre becs à mèche. Pied circulaire orné de godrons et de feuilles ; tige se terminant par une boucle-poignée. Abat-jour en forme de gros papillon. Epoque Empire.

Haut. m. 0,90.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

PORCELAINES.

285. — Cinq Tasses avec Soucoupes. Vieux-Capodimonte. Fonds jaunes; sujets en camaieu bistre; dorures.

286. — Chimère assise sur une Base carrée; ancien blanc de Chine.

Haut. m. 0,40.

IVOIRES.

287. — Diptyque: 1°) La Vierge Marie debout tenant sur son bras l'Enfant-Jésus; à ses côtés Sainte Catherine et un autre Saint. 2°) Le Crucifié, la Vierge Marie et Saint Jean-Baptiste. Chaque tablette est décorée de trois ogives ornées de fleurons. XIV^{e} siècle.

Dimens. m. 0,08 × 0,10.

288. — La Piété: groupe de trois figures. XVIII^{e} siècle.

Haut. m. 0,35.

ARMES.

289. — Epée. Treizième siècle. Lame à deux tranchants, allégée par une cannelure centrale. La soie nue a deux chevilles et porte des fragments de plaques calcinées qui formaient la poignée. Pommeau méplat de forme carrée.

Long. m. 0,79.

290. — Magnifique Epée damasquinée en or et en argent. Seconde moitié du seizième siècle. Monture à *pas-d'âne* formée par des branches à section octogonale, les quillons sont droits et le pommeau cannelé a la forme d'un cône tronqué. Toute la monture est bronzée; elle est recouverte de damasquinures en or et en argent, d'un beau style et

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

d'une grande finesse d'exécution. Lame à talon portant la signature ⚔ FEDERICO = ⚔ PICININO.

Long. m. 1,39.

Voir la Phototypie Pl. N. XXXIII.

291. — Petite Rapière de Garçon. Lame à section de losange. Garde en bronze ciselé, formée par une coquille hémisphérique, par deux quillons droits et par une branche supérieure; sur l'écusson de la garde une fleur de lis, gravée. Traces de dorures. Fusée en os ouvrée en spirale.

Long. m. 0,82.

292. — Poignard-Compas de bombardier. Il est numéroté à l'intérieur et divisé en six parties à l'extérieur. Poignée à petits quillons droits. Rare. XVI[e] siècle.

Long. m. 0,37.

293. — Belle Epée de cour, époque Louis XVI. Lame flamboyante, gravée et dorée en partie. Poignée richement ciselée à figurines et arabesques; fonds pointillés, rehaussés de dorures.

Long. m. 0,97.

294. — Beau Fer de Pertuisane, à nervure médiane. La partie inférieure, munie de deux petits ailerons et la douille taillée à pans, sont décorés d'ornements dorés.

Long. m. 0,94.

295. — Mousquet allemand à rouet pour dame. Canon taillé en carré. Platine gravée. Jolie monture en noyer, incrustée d'ivoire gravé, à figures et à animaux de vénerie. XVII[e] siècle.

296. — Cuirasse à braçonnière et à garde-reins lamés; décoration de bandes dorées; sur le plastron un médaillon gravé et doré représentant la Conception. Epaulettes à lames dorées.

297. — Bourguignotte à oreillères, bronzée et dorée, d'un beau dessin. Le timbre présente huit cannelures s'étendant de la nuque jusqu'au front. XVI[e] siècle.

Voir la Phototypie Pl. N. XXIV.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

MEUBLES.

298. — Belle Chaise à porteurs. Les panneaux sont ornés de sujets mythologiques tirés des peintures de Raphaël existant à la *Farnesina* à Rome. 1°) Mercure emportant Psyché. 2°) Pandore transportée aux cieux par des amours. 3°) Vénus et Jupiter. Le revers est décoré des armoiries grand-ducales des Médicis. Tous les sujets, en couleurs sur fonds dorés, sont encadrés dans des motifs de rocailles, peints et sculptés, dorés, découpés. L'intérieur est recouvert d'ancien velours rouge de Florence contretaillé. XVIII[e] siècle.

Voir la Phototypie Pl. N. XXVIII.

299. — Banc-Canapé, style Renaissance; noyer sculpté et doré en partie. Riche décoration sur la façade formant frise et sur les pans latéraux; accoudoirs à consoles; cimaise découpée et ajourée. Le siège et le dossier sont recouverts de velours vert en laine: franges en soie verte et têtes de clous en cuivre rouge.

300. — Deux Chaises, style Renaissance, à dossier et à pieds droits reliés par des traverses. Noyer sculpté et doré en partie. Garniture de velours vert en laine. Franges en soie verte. Têtes de clous en cuivre rouge.

301. — Deux Chaises, pareilles aux précédentes.

302. — Deux Chaises, *idem*.

303. — Fauteuil en noyer sculpté à rehauts d'or. Le siège et le dossier sont mobiles. Garniture en ancien velours vert de Gênes contretaillé, rapporté.

304. — Deux Fauteuils Louis XV en bois doré. Siège et dossier contournés, décorés de masques de Méduse. Garniture en étoffe violette satinée, portant des guides et des bouquets de fleurs en soie couleur bouton d'or.

305. — Deux Fauteuils, pareils aux précédents.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

306. — Deux Sièges avec accoudoirs, sans dossier : époque Louis XV. Fonds blancs et dorures. Garniture en étoffe satinée couleur saumon à dessins bouclés couleur crême.

307. — Deux Sièges, pareils aux précédents.

308. — Canapé en bois doré; époque Louis XV. Garniture en étoffe couleur saumon satinée à dessins couleur crême.

309. — Canapé sans dossier, bois doré; décoration de bordures de sequins; époque Louis XVI. Il est recouvert, ainsi que les deux coussins, d'étoffe couleur crême à bandes chargées de petits bouquets de fleurs.

310. — Trois Chaises en bois doré, recouvertes d'étoffe à rayures vertes sur fond clair, satiné.

311. — Deux Chaises, pareilles aux précédentes.

312. — Fauteuil en bois de rose. Dossier contourné tressé en canne. Siège circulaire recouvert en maroquin vert. Epoque Louis XVI.

313. Petit Tabouret en bois doré : quatre pieds formés par des volutes et terminés en pieds de chèvre. Il est recouvert de velours rouge contretaillé.

Haut. m. 0,33.

314. — Trois Consoles-appliques. Bois sculpté, argenté.

Haut. m. 0,40.

315. — Quatre Pièces d'ornements ajourés : bois doré.

Haut. m. 0,18, long. m. 0,82.

316. — Lot de Pièces différentes en bois sculpté.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

CINQUIÈME JOUR DE VENTE

ANTIQUITÉS.

STATUES, CIPPES, COLONNES ET BASES EN MARBRE.

317. — Deux belles Colonnes faisant pendant ; ancien marbre *Porta Santa*. Bases en marbre blanc.

Dimens. des colonnes haut. m. 2,24, diam. m. 0,24. Haut. de la base m. 0,15.

318. — Mars nu et debout ; tête couverte d'un casque à géniastières lacées sous le menton ; de la main droite levée il brandissait (une épée), dans la main gauche il tenait (le fourreau). La jambe gauche, accostée à un tronc d'arbre, supporte le poids du corps. Figure plus grande que nature.

Haut. avec le plinthe m. 2,07.

319. — Euterpe dirigeant ses pas vers la gauche. Le double chiton à longues manches est lié à la ceinture par une écharpe. Elle est drapée dans un himation qui lui couvre l'épaule gauche. Dans la main droite pendante une flûte. Pieds chaussés de sandales. Base circulaire adhérente, moulurée.

Haut. m. 0,90.

320. — Colonne tronquée en marbre *bigio*. Base en marbre blanc.

Haut. m. 0,78, diam. m. 0,22. Haut. de la base m. 0,14.

321. — Beau Portrait d'Homme : sculpture de l'époque d'Adrien. Tête nue et barbue regardant à gauche (marbre blanc). Poitrine couverte d'un manteau agrafé sur l'épaule gauche (bronze). Piédouche carré avec moulures (marbre blanc).

Haut. totale m. 0,67.

Voir la Phototypie Pl. N. VI.

322. — Colonne tronquée en marbre *rosso di Levante.*

Haut. m. 1,20, diam. m. 0,25.

323. — Léda. La mère des Dioscures est accostée à un rocher ; son chiton agrafé sur l'épaule gauche laisse à découvert le torse et les bras ; de la main droite tendue elle retient le cygne. De la main gauche levée elle déploie et soulève son himation à la hauteur de la tête (comme pour se cacher) qui en retombant recouvre la jambe gauche avancée et posée sur un tabouret. Les cheveux ondulés sur le front retombent sur le dos en masse de boucles frisées et retenus par un nœud.

Haut. m. 1,37.

324. — Colonne tronquée en marbre *paonazzetto.* Base et cimaise en marbre blanc.

Haut. m. 0,72, diam. m. 0,32.
Haut. de la base et de la cimaise m. 0,19.

325. — Tête d'Homme barbu regardant à droite ; cheveux disposés en touffes épaisses. Sculpture de caractère de l'époque des Antonins. Piédouche en albâtre oriental.

Haut avec le piédouche m. 0,60

326. — Colonne tronquée avec sa base. Marbre *rosso di Levante.*

Haut. m. 1,20, diam. m. 0,25.

327. — Hermès de Dionysius barbu ; reproduction de l'ancien style ; trois rangs de bouclettes de cheveux frisées autour du front, ceints par une *ténia*, retombant en masses sur le dos et en boucles sur les épaules.

Haut. m. 0,45.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

328. — Base-Support à Gaine, plaquée en marbre *Porta Santa*. Socle et cimaise moulurés en marbre blanc.

Haut. m. 1,19.

329. — Hermès de Dionysius barbu: même style que le précédent.

Haut. m. 0,48.

330. — Base-Support, pareille à la précédente.

331. — Isis: buste de grandeur naturelle. Les cheveux ondulés sur le front sont liés en *korymbon* et retombent en boucles sur les épaules (marbre). Poitrine couverte d'un chiton et d'un himation *(africano)*. Piédouche en *Porta Santa*.

Haut. avec le piédouche m. 0,80.

332. — Colonne tronquée avec sa base. Marbre *rosso di Levante*.

Haut. m. 1,20, diam. m. 0,25.

333. — Vénus: figurine nue et debout. Marbre blanc.

Haut. m. 0,92.

334. — Colonne tronquée en *bigio*. Base en marbre blanc.

Haut. m. 1,10, diam. m. 0,28. Haut. de la base m. 0,20.

335. — Julie Soemias (buste). Cheveux à bandeaux parallèles frisés sur le front et à nattes liées en chignon plat sur la nuque. Poitrine drapée.

Hant avec le piédouche m. 0,70.

336. — Colonne tronquée avec sa base: marbre *rosso di Levante*.

Haut. m. 1,20, diam. 0,25

337. — Joli Cippe, simulant un vase conique tronqué. La partie supérieure est cannelée, le goulot porte un tour de perles et le rebord de l'orifice est orné d'oves. Pied à gorge étroite sculpté de feuilles et d'oves. Tout autour du vase une frise en bas-relief représentant six danseuses dans différentes poses, vêtues de courts chitons sans manches. Elles sont alternées par des candélabres allumés, différents, d'un beau dessin. Sculpture romaine.

Haut. m. 0,44.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

338. — Colonne tronquée en albâtre oriental rose. Base en marbre *bigio*.

Haut. m. 1,17, diam. m. 0,23. Haut. de la base m. 0,09.

339. — L'Empereur Trajan. Beau buste de son époque. Le *paludamentum* agrafé sur l'épaule droite laisse à découvert la spallière droite frangée. Piédouche en *breccia corallina*.

Haut. avec le piédouche m. 0,86.

340. — Colonne tronquée en marbre *bigio*. Base en marbre blanc.

Haut. m. 1,10, diam. m. 0,30. Haut. de la base m. 0,18.

341. — Platon : figurine assise. Le manteau laisse à découvert le torse et les bras. Pieds chaussés de sandales.

Haut. m. 0,44.

342. — Colonne tronquée en marbre *bigio*. Base en marbre blanc.

Haut. m. 0,92, diam. m. 0,21. Haut. de la base m. 0,10.

343. — Bacchus jeune et Faune. A droite, panthère bachique assise. Petit groupe en marbre blanc.

Haut. m. 0,81.

344. — Hercule étouffant le Lion de Némée. Petit groupe en marbre blanc d'époque romaine.

Haut. m. 0,64.

TERRES CUITES.

345. — Centaure et Nymphe. Magnifique groupe de l'Asie-Mineure. Le Centaure, vu du côté gauche, est accosté à un rocher, armé d'un carquois rempli de flèches, tenant une lyre dans la main droite; il tourne le corps et la tête barbue et aux cheveux épais, vers une nymphe qu'il presse dans son bras gauche. La nymphe, la tête couronnée de fleurs, est vêtue d'un chiton talaire qui lui laisse à découvert les bras, le sein gauche et les jambes; les plis de la fine draperie flottante indiquent la rapidité de ses mouvements. Elle passe son bras droit au cou du Cen-

taure et dans la main gauche levée elle tient un rython en forme de corne; l'himation traversant le bras droit est poussé derrière elle par le vent. Au revers un trou triangulaire à suspension. Base rectangulaire adhérente. Engobe blanc.

Haut. m. 0,26, larg. m. 0,28.

Voir la Phototypie Pl. N. VII.

346. — Jeune Fille debout et drapée. L'himation dans lequel elle est enveloppée lui recouvre les deux bras, dont l'un est pendant, l'autre (le bras droit) est posé sur la hanche. Jambe gauche légèrement fléchie. Cheveux roux; himation couleur bleu clair. Asie-Mineure.

Haut. m. 0,24.

347. — Amour ailé. Il est encapuchonné dans un manteau qui lui couvre la tête, la partie supérieure du corps et le bras gauche. Le dieu avance la jambe gauche, et le bras droit est levé vers le spectateur. Figurine de la belle époque de l'art grec. Tanagra. Couleur rose tendre.

Haut. mill. 58.

348. — Tête de Femme. Les cheveux, ondulés sur le front et liés par un bandeau qui fait plusieurs fois le tour de la tête, retombent en masses par derrière. Beau style. Tarente.

Haut. mill. 82.

349. — Figurine de jeune Fille debout, vêtue d'un chiton. La tête est coiffée d'un haut bonnet phrygien à trois fanons. Elle tient dans la main droite un rouleau, et dans la main gauche un objet en forme de tabouret rectangulaire à quatre pieds. Ton de chair: les yeux marqués au pinceau: couleur bleu de ciel sur le bonnet, rouge au revers: rouleau rouge. Corinthe.

Haut. m. 0,19.

350. — Femme portant une colombe dans la main droite. Elle est vêtue d'un chiton et d'un himation: le bras gauche, dissimulé sous la draperie, s'appuie sur la hanche. Base circulaire. Traces de coloration. Corinthe.

Haut. m. 0,22.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

351. — Masque grotesque d'Homme : la bouche évidée. Ton de chair ; les yeux et les sourcils en bleu.

Haut. mill. 66.

352. — Partie antérieure de Cheval : fragment de *guttus* grec de la plus belle époque. Terre cuite à couverte brun foncé luisant.

Haut. mill. 115.

353. — Joli Œnochoé cannelé, à couverte noire luisante. L'anse repose sur un masque de femme. Nola.

Haut. m. 0,18.

OBJETS D'ART

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE.

MARBRES.

354. — Grande et belle Table en albâtre oriental. Dessus elliptique garni de bronze doré (diam. 2,34 × 1,56), supporté par un pied central d'un beau dessin, en albâtre décoré de têtes de lions tenant un anneau dans la gueule et de festons de laurier ; bois sculpté et doré. Commencement du XVIII[e] siècle.

Haut. de la table m. 0,95.

Voir la Phototypie Pl. I.

ARGENTS.

355. — Statuette en argent repoussé et ciselé, représentant la Vierge Marie, les cheveux dénoués et la tête couverte d'une couronne fermée. Elle soutient sur ses mains son divin Fils. Base hexagonale portant des gravures au trait. Les cheveux, la couronne et les moulures de la base sont dorés. Rare travail allemand du XVI[e] siècle.

Haut. totale m. 0,36.

356. — Trois Plaquettes en argent représentant chacune un Génie portant l'attribut d'une Muse.

Dimensions m. 0,05 × 0,03.

357. — Collier en argent ciselé, ajouré, garni de strass. Epoque Louis XV.

BRONZES.

358. — Jeune Bacchus nu et debout. La tête est tournée vers la droite. Il tient une grappe de raisin dans la main droite levée, et une coupe dans la main gauche. La jambe droite supporte le poids du corps. Sculpture en bronze du XVI^e^ siècle. Base en *cipollino*.

Haut. totale m. 0,42.

359. — Statuette d'homme nu dans l'attitude de marcher. La tête est tournée vers l'épaule gauche ; il brandit une épée de la main droite et indique de la main gauche levée. Seconde moitié du XVI^e^ siècle. Piédestal circulaire en *rosso di Levante* et *nero antico*.

Haut. totale m. 0,51.

360. — Pied d'un Reliquaire en bronze doré : XV^e^ siècle. La tige, à section hexagonale, porte un nœud chargé de six émaux translucides à quatre feuilles, représentant des demi-figures de saints et des écussons-armoiries. Bordures de rosettes ; moulures.

Haut. m. 0,24.

361. — Pied d'un Calice ; XV^e^ siècle. Argent doré. Tige à section hexagonale, dont le nœud a six châtons à quatre feuilles portant des imitations de saphirs. Pied lobé gravé au trait et orné de six médaillons en émail translucide représentant des figures de saints : bordures de perles et de quatrefeuilles.

Haut. m. 0,16.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

TABLEAUX.

GIOTTINO

(THOMAS D'ÉTIENNE)

Florence 1324-1356.

362. — Le Crucifié, la Sainte Vierge, Saint Jean, Saint Dominique et deux anges: fond doré.

Panneau en hauteur m. 0,29 × 0,20.

ÉCOLE OMBRIENNE

Commencement du XVI^e^ siècle.

363. — Rétable d'Autel à trois compartiments. Au milieu est représentée la Sainte-Vierge Marie debout, tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus bénissant. Dans le bas, à droite, en toute petite dimension, une religieuse agenouillée : sur un parapet la date 1514. Dans le compartiment à droite, Saint Pantaléon, et dans celui à gauche, Saint Jacob-Majeur. Les fonds sont dorés. Le soubassement est décoré à sujets, de toutes petites figures, relatifs à la vie de Saint Pantaléon et de Saint Jacob. Deux pilastres et une corniche.

Haut. m. 1,42, larg. m. 1,81.

ORIZZONTE

(JOHAN-FRANZ BLOEMEN dit)

1656-1740.

364. — Beau Paysage en hauteur. Souvenir de Tivoli. Chutes d'eau sortant de la grotte de Neptune. Le temple de la Sibylle et des maisons couronnent un amas de rochers. Tout autour, des collines. Figures au premier plan. Cadre doré.

M. 1,35 × 0,99.

365. — Quatre petits Portraits d'Homme: peinture sur cuivre rouge.

Différentes dimensions.

FAIENCES.

366. — Fabrique d'Urbino. Coupe ronde sur pied bas, décorée en relief. Au milieu, camée sur fond noir représentant un buste imberbe lauré, dans une couronne de chêne. Tout autour, branches de chêne entrelacées émaillées jaune sur fonds noirs.

Diam. m. 0,25.

367. — Fabrique de Caffagiolo. Petite coupe ronde et creuse. Au fond de la coupe est représenté un buste de femme en profil; bande portant les mots LAVRA B.

Diam. mill. 125.

368. — Fabrique d'Urbino. Petit groupe formé par deux génies debout supportant un écusson.

Haut. m. 0,14.

ARMES.

369. — Belle Epée. Lame portant au talon, dans une targe elliptique, la signature SANDRI ⚔ SCACCHI ⚔ et dans la cannelure les mots : : E.N : : T.O.L.E.D.O : :. Monture à *pas-d'âne* damasquinée en or et en argent, formée par des branches à section carrée. Quillons droits et pommeau en forme de cône tronqué taillé à pans. XVI[e] siècle.

Long. m. 1,31.

Voir la Phototypie Pl. N. XXIII.

370. — Epée. Poignée à trois doubles quillons repliés du côté de la lame et à rouelle. Pommeau ovoïde.

Long. m. 1,08.

371. — Epée. Epoque Louis XIV. Lame signée VALENCIA. Monture à corbeille ajourée. Elle est entièrement ciselée à ramages et décorée de têtes de femmes en relief. Une tête de femme forme le pommeau.

Long. m. 1,13.

372. — Epée de Cour. Epoque Louis XVI. Lame triangulaire.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

Poignée en bronze doré, ornée de plaques en cristal gravé à sujets de figures dorés.

Long. m. 0,91.

373. — Tout petit Sabre (modèle). Poignée en écaille garnie d'argent.

374. — Poignard (*stecca-pugnale*). Lame méplate à deux tranchants. Sur un des côtés, losanges au pointillé. Les initiales F. et V. gravées sur la poignée repliée, découpée. XVII[e] siècle.

Long. m. 0,34.

375. — Corsèque. Hampe en bois recouverte de velours rouge et ornée de clous-rosettes en cuivre jaune.

376. — Deux Lames de Braconnière d'armure du XVI[e] siècle. Elles sont en acier bruni, repoussé et rehaussé de fines damasquinures en or et en argent. La décoration est formée par les emblèmes héraldiques de la maison Borghese, dragons, aigles et couronnes de marquis portant une branche d'olivier et une de palmier dans des compartiments hexagones, entrelacés d'autres ornements.

377. — Bourguignotte blanche à crête et à oreillères percées de huit trous.

378. — Deux Canons de pistolet damasquinés en or, et un Petit Canon (modèle) en bronze doré, sans fût.

Trois pièces.

379. — Quatre Eperons différents, ciselés.

380. — Trois Eperons en fer : XIV[e] siècle.

381. — Amorçoir en forme de poire aplatie. Cuir gravé. Garniture en bronze.

382. — Essaie-Poudre en fer. Manche en bronze.

383. — Outil en acier pour nettoyer le mousquet.

384. — Clef-mesure-Poudre pour mousquet.

OBJETS DIVERS.

385. — Reliquaire de style semi-gothique en bois sculpté et doré. Il est décoré de fines peintures à la détrempe et de verres églomisés: rare travail florentin du XIV[e] siècle. Au milieu, beau panneau rectangulaire en hauteur, en verre églomisé à sujets d'or sur fonds de différentes couleurs, représentant le Crucifié, la Sainte-Vierge Marie, Saint Jean Baptiste et deux anges, et, tout autour, douze demi-figures de saints. Sur l'encadrement, en bois doré, compartiments à quatrefeuilles représentant les emblèmes des Evangélistes, et compartiments se terminant en ogives avec demi-figures de saints, peints à la détrempe. Sur le fronton, deux compartiments à colonnettes et à ogive, dans lesquels sont représentés les figures de Saint François d'Assise et de Saint Michel-Archange, peintes à la détrempe; au-dessus, la Sainte-Vierge Marie assise sur un trône; verre églomisé. Le fronton est décoré de feuillages: deux clochetons.

Haut. m. 0,45, larg. m. 0,21.

Voir la Phototypie Pl. XIII.

386. — Suite de six Panneaux ouvrés en soie de couleurs, représentant des sujets bibliques, signés *Angelus Pafi alias Quesi:*

1° Joseph et la femme de Putiphar.
2° Le Massacre des Innocents.
3° Joseph se faisant reconnaître par ses frères.
4° Joseph chez Pharaon.
5° Susanne au bain et les deux vieillards.
6° Joseph expliquant ses songes à Pharaon.

Commencement du XVII[e] siècle. Cadres sculptés et dorés.

Dimensions des panneaux: haut. m. 0,42, larg. m. 0,50.

387 — Cinq Panneaux; verre peint, doré et argenté. Figurine ailée au milieu d'un motif de rinceaux: or sur fonds d'azur. Bordures de palmettes et de volutes argentées se détachant sur fonds rouge. Encadrements en bois doré. Epoque Empire.

Haut. m. 0,90, larg. m. 1,36.

388. — Trois Panneaux en verre peint en couleurs. Figurine allégorique de femme au milieu d'un motif de rinceaux feuillés se terminant en fleurons. Epoque Empire.

Haut. m. 0,77, larg. m. 0,86.

389. — Quatre Panneaux en verre peint, doré et argenté. Décoration: corbeille pleine de fruits au milieu de rinceaux; au-dessus, un aigle éployé: or sur fonds d'azur. Bordures de palmettes et de volutes; argent sur fonds couleur rouge. Encadrements en bois doré. Epoque Empire.

Haut. m. 1,52, larg. m. 1,08.

390. — Saint Bruno, buste. Sculpture en bois d'un grand caractère. XVII[e] siècle

Haut. m. 0,18.

391. — Buste de jeune Homme. Tête imberbe à longs cheveux, couverte d'un bonnet. Manteau à pèlerine. Traces de couleurs. Sculpture en bois de la fin du XV[e] siècle. Socle en bois noir.

Haut. m. 0,50.

392. — Buste d'Homme. Tête barbue tournée à droite et regardant en haut; manteau sur les épaules. La main gauche est posée sur la poitrine. Sculpture en bois de la fin du XV[e] siècle. Socle en bois noir.

Haut. m. 0,57.

SIXIÈME JOUR DE VENTE

ANTIQUITÉS.

STATUES EN MARBRE, BUSTES, COLONNES, BASES, ETC.

393. — AMOUR COUCHÉ ET ENDORMI, sa chlamyde formant drap. Le dieu tient deux pavots dans la main droite, et s'appuie sur le bras gauche replié. Près de lui un arc.

Diam. de la base m. 0,39 × 0,25.

394. — COLONNE TRONQUÉE en marbre *giallo brecciato*. Base en marbre blanc.

Haut. m. 0,92, diam. m. 0,20. Haut. de la base m. 0,09.

395. — ENFANT marchant vers la gauche et portant, dans le pan relevé de son chiton court, des grappes de raisins.

Haut. m. 0,90.

396. — COLONNE TRONQUÉE en marbre *bigio*. Base en marbre blanc.

Haut. m. 1, diam. m. 0,30. Haut de la base m. 0,13.

397. — BEAU BUSTE D'HOMME à courte barbe et à courts cheveux. Chlamyde agrafée sur l'épaule droite.

Haut. avec le piédouche m. 0,83.

398. — COLONNE TRONQUÉE avec base: *rosso di Levante*.

Haut. m. 1,20, diam. m. 0,25.

399. — Buste d'Homme à menton barbu. Tête nue regardant à droite. Tunique et manteau agrafé sur l'épaule droite.

Haut. avec le piédouche m. 0,83.

400. — Colonne tronquée avec sa base. *Rosso di Levante.*

Haut. m. 1,20, diam. m. 0,25.

401. — L'Empereur Galba (buste). Cuirasse imbriquée. *Paludamentum* agrafé sur l'épaule droite.

Haut. avec le piédouche m. 0,73.

402. — Colonne tronquée en *granitello bianco e nero.* Base en marbre blanc.

Haut. m. 1,02, diam. m. 0,21.
Haut. de la base m. 0,09.

403. — Jules-César (buste). Tête imberbe et à courts cheveux. La cuirasse, simulant une poitrine humaine, porte un masque de Méduse; spallière droite frangée. *Paludamentum* sur l'épaule gauche.

Haut. avec le piédouche m. 0,80.

404. — Colonne tronquée avec sa base: marbre *rosso di Levante.*

Haut. m. 1,20, diam. m, 0,25.

405. — Amazone : figure plus grande que nature. Elle est dans la pose de marche. Un court chiton sans manches et à fines plissures lui laisse à découvert le sein droit, les bras et les jambes. Le bras droit est levé au dessus de la tête regardant en haut. Le bras gauche est replié vers la poitrine. Un *pelta* accosté à un tronc d'arbre sert de support.

Haut. avec le plinthe m. 2,09.

406. — Apollon : figurine debout. Les cheveux, liés en krobyle sur la tête et en chignon sur la nuque, retombent en boucles sur les épaules. Il est drapé dans une chlamyde qui lui laisse à découvert le torse et les bras, dont l'un (celui de droite) est baissé; l'autre, replié, est accoudé sur un tronc d'arbre.

Haut. avec la base m. 0,66.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

407. — Colonne tronquée avec sa base. Marbre *rosso di Levante.*

Haut. m. 1,20, diam. m. 0,25.

408. — Satyre assis. Très beau fragment d'une statue d'art gréco-romain de grandeur naturelle; manquant des bras et des pieds. Une peau de panthère est étendue sur le rocher formant siège.

Haut. m. 1,64.

409. — Cérès : figurine debout. Cheveux ceints d'une torsade et liés en chignon sur la nuque. Elle est vêtue d'un chiton et d'un himation qui lui enveloppe le milieu du corps; bras droit dirigé vers le bas. Des épis de blé dans la main gauche levée.

Haut. m. 0,67.

410. — Colonne tronquée avec sa base. Marbre *rosso di Levante.*

Haut. m. 1,20, diam. m. 0,25.

411. — Tête diadêmée de Junon regardant vers la gauche; cheveux ondulés sur le front.

Haut. avec le piédouche m. 0,54.

412. — Colonne tronquée avec sa base: marbre blanc.

Haut. totale m. 0,79, diam. m. 0,19.

413. — L'Empereur Trajan. Très beau buste vêtu de la toge.

Haut. avec le piédouche m. 0,80.

414. — Colonne tronquée en marbre de *Sette basi.* Base en granit rose et plinthe en *bigio.*

Haut. m. 0,86. Diam. m. 0,28.
Haut. de la base et du plinthe m. 0,24.

415. — Buste d'Enfant.

Haut. avec le piédouche m. 0,49.

416. — Tête d'une Bacchante, couronnée de lierre et de korymbes.

Haut. avec le piédouche m. 0,51.

417. — Tête de Caligula.

Haut. avec le piédouche m. 0,54.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

418. — Buste de Vénus. Tête tournée vers la droite. Les cheveux ondulés sur le front sont noués en krobyle sur la tête et en chignon sur la nuque.

Haut. avec le piédouche m. 0,60.

419. — Tête d'Homme barbu (portrait).

Haut. avec le piédouche m. 0,55.

420. — Belle Amphore cinéraire romaine, en albâtre oriental, se terminant en pointe, à goulot droit et à deux anses. Elle est posée debout sur un trépied, évidé, en même marbre.

Haut. totale m. 0,71.

BRONZES.

421. — Peson de Romaine. Buste d'une Bacchante couronnée de raisins. Les cheveux ondulés sur le front sont liés en chignon sur la nuque et retombent en deux boucles. Chiton sans manches sur la poitrine; anneau à suspension. Beau style romain. Patine verte claire.

Haut. m. 0,11.

422. — Simpule en bronze. Manche terminé en tête de canard repliée. Epoque romaine.

TERRES CUITES.

423. — Six Amphores romaines en terre cuite; différentes formes.

1°	. . . . .	Haut. m. 1,08.
2°	. . . . .	» m. 1,08.
3°	. . . . .	» m. 0,82.
4°	. . . . .	» m. 0,82.
5°	. . . . .	» m. 0,74.
6°	. . . . .	» m. 1,06.

424. — Lot d'anciennes Coupes à pied: terre cuite décorée de la tête d'Arthémise.

425. — Lot de Vases et Coupes, différents: terre cuite.

OBJETS D'ART

DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES.

SCULPTURES.

426. — Buste de jeune Femme, grandeur naturelle; marbre blanc. Les cheveux légèrement ondulés et retenus par un cordonnet qui traverse le front, retombent dénoués sur les épaules. La tête, par derrière, est couverte d'un drap brodé, de galon, gracieusement arrangé en coiffe. Beaucoup de sentiment, de naïveté et de caractère dans l'expression de la figure. Spécimen intéressant de l'art florentin qui a précédé Donatello. Première moitié du XV^e^ siècle.

Haut. m. 0,29.

Voir la Phototypie Pl. N. VIII.

427. — Bas-Relief en marbre blanc représentant un ange nimbé vêtu d'une tunique et d'un manteau, bénissant de la main droite et tenant un rouleau dans la main gauche. XV^e^ siècle.

Haut. m. 0,65 × 0,23.

428. — Très beau Devant de Cheminée, époque Louis XVI, formé par deux pilastres, par une frise et par une corniche (marbre blanc). Toutes les moulures sont finement sculptées d'oves, de feuilles différentes, de rubans tressés, de fils de perles et de fuseaux. Fonds en porphyre oriental orné de sujets en bronze doré; masques de Méduse, bottes et festons de fruits et de fleurs. La frise dans le milieu est interrompue par une tablette portant un bas-relief en bronze ciselé et doré, découpé, représentant six enfants jouant aux boules; fond d'albâtre oriental. Plinthes des pilastres en marbre *africano*.

Dimens. extérieures haut. m. 1,25, larg. m. 1,77.

Voir la Phototypie Pl. N. XI.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

BIJOUX.

429. — Beau Médaillon-Camée en onyx représentant le Pontife Pie VII en buste (Barnabé Chiaramonti de Césène, 1800-1825), bénissant de la main droite, la tête couverte de la tiare et vêtu de la chape pontificale. La tiare, la chape et la bague sont en brillants. Cadeau du Pape Pie VII au marquis Pepoli.

Dimens. du camée mill. 44 × 35.

430. — Vieux Bijoux. Onze fleurs en brillants de vieille taille, formant bandeau et pouvant être portées séparément :

1. Bouquet d'hortensia, avec pendeloque; tige à cinq feuilles.

Poids calculé carats 12 $^1/_2$ (grains 50).

2. Bouquet d'hortensia, pendant au précédent, sans pendeloque. Tige à trois feuilles.

Poids carats 9 $^1/_2$ (gr. 38).

3. Grande Fleur à double tour de pétales en brillants : au milieu grand et beau diamant taillé *en rose*; trois feuilles à la tige, manquant d'un petit brillant.

Poids carats 25 (gr. 100).

4. Grande Fleur à un seul tour de pétales en brillants; au milieu beau diamant taillé *en rose*. Deux pendeloques; la tige a douze feuilles. Six brillants manquent aux feuilles.

Poids carats 20 (gr. 80).

5. Grande Fleur formant pendant avec la précédente. Tige à onze feuilles en forme de cœur; trois petits brillants manquent.

Poids carats 19 (gr. 76).

6. Fleur à un seul tour de pétales en brillants; au milieu, diamant taillé *en rose*. Tige à onze feuilles.

Poids carats 13 (gr. 52).

7. Fleur : diamant taillé *en rose* au milieu d'un tour de toutes petites pétales en brillants, un bouton formé de brillants. Tige chargée de dix feuilles. Deux brillants aux feuilles et un brillant sur un pétale, manquent.

Poids carats 12 (gr. 48).

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

8. Fleur : tige à treize feuilles ; brillants.

Poids carats 11 $^1/_2$ (gr. 46).

9. Branche à deux fleurs ; tige de treize feuilles : brillants.

Poids carats 10 (gr. 40).

10. Fleur à double tour de pétales ; tige à quinze feuilles manquent d'un brillant.

Poids carats 10 $^1/_2$ (gr. 42).

11. Petite Fleur en brillants.

Poids carats 1 $^1/_2$ (gr. 6).

431. — Trois Bagues différentes ; or et argent ; garnitures de rubis et d'émeraudes.

432. — Bague en or. Au châton, jaspe représentant un lion marchant à gauche. Epoque romaine.

Dimens. du jaspe mill. 15 × 20.

ARMES.

433. — Cinq très beaux Fauchards de parade des gardes d'honneur du Pape Paul V (Borghèse), portés dans les grandes cérémonies. Large lame en acier gravé et finement damasquiné en or et en argent, se terminant en pointe. Elle est à tranchant légèrement arrondi sur le devant et à tranchant droit, pour un tiers, sur le dos muni d'un fort bec de corbeau sortant d'un ornement découpé et ajouré. Douille à section rectangulaire et à angles biseautés, ornée d'un nœud et portant deux longues brides. Les attributs pontificaux, les emblèmes et les armoiries de Paul V et du cardinal Borghese décorent les deux côtés de la lame. Hampe recouverte de velours rouge garnie de têtes de clous dorées et de franges.

Un de ces fauchards a été publié et illustré, en 1868, par M. Lacombe dans son ouvrage intitulé : *Les Armes et les Armures*. Ce savant français, au chapitre X, *Armes du moyen âge remarquables pour la décoration*, pag. 230, le décrit ainsi : « Voyez, p. 273, n. 1 (la planche), un « fauchard ornementé ; c'est un véritable objet d'art dû

« aux ouvriers italiens du seizième siècle. Parmi les orne-
« ments finement gravés et damasquinés, on distingue les
« armes du cardinal Borghese, Pape Paul V. »

N. B. Chaque fauchard sera vendu séparément.

Voir la Phototypie Pl. N. XXIV.

434. — Epée. Lame à section hexagonale. Garde à *pas-d'âne*, formée par deux quillons repliés en ∽, par une branche de garde-main supérieure, par quatre branches inférieures et par deux coquilles ciselées, dont l'antérieure est plus grande et la postérieure, plus petite. Les branches sont ornées de nœuds et se terminent en rosettes. Pommeau ovoïde.

Long. m. 1,25.

435. — Epée. Fin du XVI^e^ siècle. Lame à double cannelure, portant le nnm répété VALENCIA ; un croissant poinçonné sur le talon. Belle monture ciselée et ajourée, composée de branches méplates, décorées de médaillons représentant des guerriers et de ramages. Pommeau méplat de forme mixtiligne portant la même décoration.

Long. m. 1,23.

Voir la Phototypie Pl. N. XXIII.

436. — Belle Dague (main gauche). Lame à talon à un tranchant et demi. Garde en acier *au-clair* formée par un large *garde-main* triangulaire, aux bords rabattus à brise-épée, entièrement ouvré de fines ciselures. Quillons droits ciselés en spirale. Pommeau et petits globes sur les extrémités des quillons, ajourés et ciselés. XVI^e^ siècle.

Long. m. 0,58.

Voir la Phototypie Pl. N. XXIII.

437. — Epée de Cour. Epoque Louis XIV. Lame à section hexagonale en partie gravée et dorée. Belle poignée en acier ciselé ; figures, emblèmes militaires et arabesques ; fonds pointillés et dorés.

Long. m. 0,93.

438. — Hache d'Armes. XVI^e^ siècle. Hache à tranchant arrondi, percée de trois trous. Manche à section carrée. Poignée à spirale recouverte de tresses en fil de fer.

Long. m. 0,55.

439. — Pistolet à rouet. Très beau canon ciselé et doré; tête de lion vue de face, un anneau dans la gueule; au-dessous un écusson orné de volutes et de rubans; en haut la Fortune, les cheveux dénoués, est debout sur un globe: elle tient dans la main gauche une longue bannière flottante. Emblèmes militaires et autres ornements. Platine dorée. Monture incrustée en fils de cuivre jaune et en os. Un mascaron en os sculpté forme la calotte. Seconde moitié du XVI[e] siècle.

440. — Joli tout petit Pistolet à rouet. Monture en cuivre doré, gravée à la pointe. On dit que cette espèce de pistolets servait à lancer des aiguilles empoisonnées. Fin du XVI[e] siècle.

Long. mill. 46.

441. — Ancien Casque oriental à timbre ovoïde. Il est formé par des bandes superposées et rivées à l'extérieur par des chevilles à têtes rondes, carrées et hexagonales, alternées. Les bords sont percés de trous pour le camail. Rare.

BRONZES.

442. — Neptune: charmante figurine en bronze: XVI[e] siècle. Base en porphyre et *nero antico*.

Haut. de la figurine m. 0,12.

443. — Faune jouant des Cymbales. Belle roproduction en bronze d'après l'ancien. XVI[e] siècle. Base en *nero antico*.

Haut. de la figurine m. 0,24.

444. — La Sainte-Famille. Plaque en hauteur: bronze ciselé et doré. XVI[e] siècle.

M. 0,14 × 0,10.

FAIENCES.

445. — Fabrique d'Urbino. Plat rond et creux à bord plat par *Orazio Fontana*. A droite est représenté le dieu Neptune en quadrige d'hippocampes, la main droite armée d'un tri-

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

dent. Au milieu, sur une île rocheuse couronnée d'arbres et d'arbustes, est le dieu assis près d'Amphitrite. A gauche un Amour tenant un arc et un trident qui conduit un dauphin (le dieu Neptune). Mer et collines au fond. Au revers, l'inscription. *Netuno mutato in delphino.* Très beau émail.

Diam. m. 0,24.

Voir la Phototyphie Pl. N. XVII.

446. — Farrique d'Urbino. Coupe ronde sur pied bas, à décor polychrome. Sujet de nombreux personnages à pied et à cheval, représentant un combat entre les Romains et les Sabins : fond de paysage. Au revers l'inscription: *come li romani venero a le mane con li sabini.*

Diam. m. 0,28.

447. — Fabrique d'Urbino, Plat rond, creux et à bord. Sujet: la Sainte-Famille et un saint. Fond de paysage.

Diam. m. 0,30.

ÉTOFFES.

448. — Beau Devant d'Autel : XVI[e] siècle. Etoffe tissée de plein or. Rinceaux entrelacés contournés en rouge et rehaussés de bleu. Sur trois côtés, large bordure en application de velours rouge avec rehaut en satin blanc contourné de cordonnets, sur fond de satin bouton-d'or. Garniture de galons et de franges en or et en soie rouge.

Haut. m. 1, larg. m. 1,80.

449. — Grand Tapis: ancienne peluche couleur bleu foncé.

Dim. du tapis m. 4,90 × 3,78.

450. — Grand Tapis: ancien damas rouge. Au milieu, un écusson-armoiries brodé en or, en argent et en soie de couleurs.

Diam. m. 7,68 × 3,56.

451. — Damas rouge. Trois pièces.

1° . . . . . M. 7,75 × 0,60.
2° . . . . . M. 3,60 × 0,35.
3° . . . . . M. 3,60 × 0,35.

452. — Etoffe en soie verte brochée de bouquets de fleurs.
Sept lés de m. 0,98 de long. chacun.

SCULPTURES en BOIS.

453. — Saint Pierre debout. Statue en bois doré et peint. Sculpture du XVI[e] siècle.
Haut. m. 1,06.

454. — Deux Groupes en bois peint et doré, représentant la Vierge-Marie debout tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus.
Haut. m. 1.

455. — Trois anciennes Sculptures en bois, représentant : 1° La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus. 2° Saint Jean. 3° La Rédemption.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

SEPTIÈME JOUR DE VENTE

ANTIQUITÉS.

STATUES, BUSTES, CIPPES ET COLONNES EN MARBRE.

456. — Antinoüs. Son corps nu, aux formes élégantes, est dans l'attitude du repos. Il dirige ses regards vers le bas. La main droite s'appuie au dessous de la hanche et l'avant-bras gauche est enveloppé dans une chlamyde pliée en écharpe, et dont un pan est jeté sur l'épaule gauche. Statue d'un beau caractère.

Haut. avec le plinthe m. 2,04.

457. — Diane Chasseresse. Son chiton court est retenu à la ceinture par une écharpe dont un pan lui entoure l'épaule gauche. De la main droite levée elle tendait (l'arc) qu'elle tenait avec la main gauche. Les pieds sont chaussés de bottines de chasse ornées d'un masque de lion. Un chevreuil et un chien à droite. Sculpture romaine.

Haut. avec le plinthe m. 1,47.

458. — Cybèle. La Déesse de la terre aux formes opulentes, couronnée de laurier, vêtue d'un chiton et d'un manteau formant voile, est assise sur un siège. De la main droite levée à la hauteur de la tête elle s'appuie à une (hampe). La main gauche est posée sur un disque supporté par un lion assis, qui, la tête tournée vers la Déesse, pose une patte sur une tête de bélier.

Haut. m. 0,74.

459. — Tête d'Homme sans barbe. Portrait de l'époque de Tibère.

Haut. avec le piédouche m. 0,62.

460. — Buste de Femme (portrait). Tête légèrement repliée vers la droite. Cheveux à la Julie de Titus, formant sur le front une coiffure saillante en forme de diadême; chiton boutonné sur les épaules.

Haut. avec le piédouche m. 0,57.

461. — Eros adolescent nu et ailé. Dans la main gauche il tient une faucille: le bras droit est baissé. Tronc d'arbre servant de support.

Haut. avec la base m. 1,18.

462. — Socle circulaire. en granit rose oriental.

Haut. m. 0,13, diam. m. 0,40.

463. — Femme voilée (portrait). Elle est debout et ses regards sont tournés vers la gauche. Les bras sont dissimulés sous les plis de son himation ajusté au corps, qui laisse à découvert les mains; l'une (la droite) levée à la hauteur du cou, retient un pan de l'himation, l'autre est appuyée sur la ceinture dans la direction de la hanche. Plinthe orné de moulures.

Haut. avec le plinthe m. 2.

464. — Cippe en marbre blanc orné de corniches. Sur la façade, buste de face (effacé) entre deux cornes d'abondance. Sur les deux côtés vase, patère et inscription dédicatoire.

Haut. m. 0,96, larg. m. 0,74.

465. — Apollon. Le dieu aux formes sveltes et élégantes marche vers la gauche. Son bras droit est baissé et de la main gauche il tient une lyre posée sur un tronc d'arbre sur lequel s'enroule un serpent.

Haut. avec la base m. 1,22.

466. — Socle circulaire en granit rose oriental.

Haut. m. 0,13, diam. m. 0,40.

467. — Buste de jeune Homme regardant à gauche. Sur une

targuette adhérente au buste la signature ancienne MYRON FECIT.

Haut. totale m. 0,51.

468. — Tête d'Homme sans Barbe, regardant à gauche. Beau portrait donnant les traits de *Brutus Junius*.

Haut. avec le piédouche m. 0,58.

469. — Buste de Vitellius. *Paludamentum* agrafé sur l'épaule gauche.

Haut. avec le piédouche m. 0,54.

470. — Buste de Sénèque le Philosophe. Cheveux liés par une bandelette. Sujet rare.

Haut. avec le piédouche m. 0,57.

471. — Tête d'Hercule aux cheveux crêpus.

Haut. avec le piédouche m. 0,54.

472. — Tête de Femme grecque coiffée d'un *sakkos*. Un bandeau sur le front. Deux bouclettes frisées à cône près de chaque oreille.

Haut. avec le piédouche m. 0,50.

473. — Julie Domne. Tête de profil regardant à droite. Haut-relief de grandeur naturelle formant médaillon.

Diam. du médaillon m. 0,43.

474. — Hermès à double Tête de Silène couronnée de lierre et à barbe bouclée; lemnisques de la couronne retombant sur les épaules. Sculpture en marbre blanc d'art gréco-romain, fruste.

Haut. m. 0,30.

475. — Colonne tronquée avec sa base : imitation de marbre.

Haut. totale m. 1, diam. m. 0,23.

476. — Buste d'Homme sans Barbe. *Paludamentum* agrafé sur l'épaule droite; spallière frangée.

Haut. avec le piédouche m. 0,84.

477. — Colonne tronquée en albâtre. Base en marbre blanc.

Haut. m. 1, diam. m. 0,24. Haut. de la base m. 0,10.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

478. — Buste d'Homme barbu (portrait). Poitrine drapée dans un manteau frangé.

Haut. avec le piédouche m. 0,81.

479. — Colonne tronquée, formant pendant avec la précédente. (N. 477.)

480. — Terme formé par un pilastre à section carrée qui s'amincit vers le bas. Tête imberbe couverte d'un pilos. La poitrine est vêtue d'un *peplos* qui, descendant, couvre la partie supérieure du pilastre. Beau style.

Haut. m. 1,48.

481. — Hermès de Dionysos barbu. Cheveux ondulés sur le front, liés par une *tenia*. Deux boucles de cheveux sur les épaules.

Haut. m. 0,51.

482. — Sophonisbe (buste). Front ceint d'un bandeau. Une large masse de cheveux, repliée, couvre les oreilles et deux boucles, enroulées par un ruban retombant sur les épaules, sont nouées sur la poitrine formant collier. Le nom ΣΟΦΩΝΙΣΒΗ est gravé sur la poitrine. Rare.

Haut. m. 0,46.

483. — Buste d'Homme à courte Barbe, regardant à droite (marbre blanc). Poitrine couverte d'un manteau agrafé sur l'épaule droite (albâtre *rosa*). Sculpture d'une grande vérité. Piédouche en marbre blanc.

Haut. avec le piédouche m. 0,66.

OBJETS D'ART

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE.

MARBRE.

484. — Buste d'un Personnage inconnu. Sculpture du milieu du XVI[e] siècle. La tête, à courte barbe et portant des moustaches, est couverte d'un bonnet orné d'une plume

(marbre blanc). Buste vêtu d'un juste-au-corps percé de crevasses, à boutonnière et à épaulettes dentelées ; un collier en sautoir (marbre *cipollino*). Piédouche (marbre blanc).

Haut. avec le piédouche m. 0,77.

EMAUX DE LIMOGES.

485. — AIGUIÈRE peinte en émail par *Jean Courtois ;* grisaille, ton de chair réservé et rehauts d'or ; Limoges, XVI^e^ siècle. Sur le corps du vase est représenté par de nombreux personnages le triomphe de Bacchus. Près du col de l'aiguière, une frise formée par des tritons et par d'autres monstres marins. Autour du col des feuilles d'acanthe. A la naissance de l'anse, à l'intérieur, les initiales I C (Jean Courtois). Pièce très rare. Le pied est restauré.

Haut. m. 0,23.

Voir la Phototypie Pl. N. XVIII.

486. — GRAND PLAT OVALE peint en émail ; Limoges, XVI^e^ siècle ; peinture en grisaille, ton de chair réservé et rehauts d'or. Au milieu est représenté Moïse habillé à la mode romaine, assis sur une estrade, donnant les nouvelles lois aux Juifs et élisant les princes du peuple, les tribuns et les centurions. Le marli est décoré de figurines de génies, de chimères et de grotesques, entrelacées de volutes feuillées. En haut, sur le marli, écusson-armoiries, peint en couleurs, dans une couronne de laurier. Au revers, au centre d'un beau motif d'arabesques enrichi de chimères, de paons, de fruits et d'attributs, est la figure nue et debout de Junon, la main droite posée sur un paon et un manteau sur son bras gauche replié. Tout autour, quatre mascarons et des volutes ornementées. Pièce rare et bien conservée.

Diam. m. 0,42 × 0,52.

Voir la Phototypie Pl. N. XIX.

487. — GRANDE PLAQUE ; émail peint en couleurs : Limoges XVI^e^ siècle. Sujet : portrait de femme tourné à droite. La tête parée d'un diadème en or orné d'émaux et de pierres (fines) est couverte d'un voile blanc noué à la nuque, un

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

bout duquel passant à la droite est soulevé en l'air. Chemisette en batiste blanche ornée de cordonnets de couleur foncée, à petit col bordé d'une ruche godronnée. Robe en émail translucide à fond d'or. Sur la poitrine un bijou en or portant au chaton une émeraude et autour des perles. Fond bleu lapis.

Dimens. de la plaque m. 0,32 × 0,25.

Voir la Phototypie Pl. N. XXII.

TABLEAUX.

BELLINI
(Jean).

Ecole vénitienne 1427-1516.

488. — Le Couronnement de la Vierge Marie. Sur un trône monumental de forme semi-circulaire, qui s'élève sur une plateforme à laquelle on accède par cinq marches, est assise, à droite, la Vierge Marie, la tête baissée couverte d'une voilette, les mains croisées sur la poitrine et vêtue d'une tunique rouge et d'un manteau bleu doublé d'étoffe couleur jaune foncé. Vis-à-vis d'Elle, Jésus couronné est assis sur le même trône, et de la main droite levée pose une couronne en or ornée de pierres fines sur la tête de sa divine Mère; dans la main gauche, posée sur le genou. il tient un sceptre en or: sa tunique est couleur bleu de ciel et son manteau est rouge. Des deux côtés du trône, deux anges, vêtus d'une robe longue, secouent un encensoir allumé. Sur une des marches, près du trône, sont assis deux petits anges vêtus de courtes tuniques qui leur laissent à découvert les bras et les jambes; l'un (celui à droite) joue du rabec, l'autre du luth. En haut, dans le ciel, quatre autres anges en mi-figures et dans différentes poses jouent de la clarinette; plus haut, disposées sur trois rangs, des têtes de séraphins couleur jaune, rouge, vert et bleu. Dans trois disques qui décorent l'une des marches du trône (incrustées de pierres fines différentes) sont les initiales I B F (*Jhoannes Bellini Fecit*). Tableau d'un

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

grand caractère, d'une exécution très soignée, d'un très beau coloris et bien conservé.

Panneau en haut. m. 0,53 × 0,42.

Voir la Phototypie Pl. N. XII.

HOLBEIN LE VIEUX

(HANS).

Ecole allemande 1498-1554.

489. — Beau Portrait d'Homme (buste). Tête de trois quarts regardant le spectateur; barbe soignée. Les cheveux sont entièrement cachés sous une étroite coiffe à bandes brodées en or, alternées de bandes noires; sur la coiffe est posé un bonnet noir à bords repliés et interrompus, qui couvre l'oreille droite. Chemisette blanche à fines plissures, décolletée. Robe rouge à larges manches et justaucorps noir lacé sur la poitrine. Une mantelette d'étoffe sombre sur l'épaule gauche. Fin paysage avec cours d'eau, château et montagnes au fond. Précieux ouvrage de la pre nière manière d'Holbein. Cadre roccoco sculpté et doré.

Panneau en haut. mill. 236 × mill. 177.

BOL.

(HANS).

Ecole flamande 1534-1593.

490. — Près d'Anvers. Au premier plan, à droite et sur un terrain légèrement élevé, on voit un village dont les différentes constructions sont entremêlées de plantations et d'arbres; à gauche est un château féodal, dont les murailles plongent dans une rivière traversée par un pont. Sur le second plan se déploie la monumentale ville d'Anvers flanquée de l'Escaut qui, serpentant, disparaît à l'horizon. Cette pittoresque scène est peuplée d'innombrables petits sujets, figurines, animaux, bateaux, etc., exécutés avec goût et avec la plus grande finesse. Signé HANS BOL. 1573. Peinture à la détrempe sur soie. Cadre doré.

Haut. m. 0,34 × 0,53.

FAIENCES.

491. — Fabrique d'Urbino. Grande et belle Gourde méplate, à haut col fermé par un couvercle. Les anses en relief sont formées par un mascaron, les cornes duquel se détachant sont repliées en anneau; le mascaron se termine en volutes sur la panse de la gourde. Toute la gourde est émaillée en couleurs. Divinités de la mythologie sur fonds de paysage et de ciel. Pièce rare et bien conservée.

Haut. avec le couvercle m. 0,44.

492. — Fabrique d'Urbino. Grand Plat rond, décor polychrome, représentant le triomphe et le couronnement d'un guerrier portant le costume à la mode romaine. Le héros est debout sur le piédestal en marbre orné de trophées militaires. Autour du groupe principal, groupes de guerriers; à droite, sur une colline, une ville; à gauche, l'entrée d'un camp. Le marli est décoré de figures, de génies, de chimères, de grotesques et de camées à fond noir.

Diam. m. 0,47.

Voir la Phototypie Pl. N. XVII.

493. — Fabrique de Pesaro. Plat rond à décor de reflets mordorés, rehaussés de bleu et de noir. Au milieu, un écusson-armoirie soutenu par un nœud de rubans; un tour d'imbrications. Au marli, rinceaux, rosaces et feuillages. Le revers est émaillé jaune.

Diam. m. 0,39.

494. — Fabrique de Faenza. Coupe ronde godronnée, à bord festonné et à pied bas. Au milieu est représentée la figure debout de Saint Sébastien. Autour, compartiments d'ornements variés sur fonds bleus, verts et jaunes.

Diam. m. 0,25.

ARMES.

495. — Epée-d'Estoc. Lame à talon et à courte cannelure, signée DE AIALA. Monture composée de branches entrelacées formant corbeille, reliées par des nœuds, et de deux

coquilles cannelées. Les nœuds, les extrémités des branches et le pommeau ovoïde sont vertébrés.

Long. m. 1,33.

496. — Epée. Lame à section de losange. Monture composée de branches et de deux coquilles; elle est entièrement dorée.

Long. m. 1,30.

497. — Epée de Cour. Epoque Charles IV, roi d'Espagne. Lame gravée portant la devise *Viva Carlus IV = Rey De Las Españas.* Jolie monture damasquinée en argent.

Long. m. 0,83.

498. — Belle Hallebarde de sergent bombardier, ciselée, gravée au trait et ornée de deux mascarons en bronze. Hampe recouverte de velours contretaillé, décorée de mascarons, de rosettes et de clous en cuivre jaune. XVII^e siècle.

499. — Hallebarde ajourée. Hampe en partie recouverte de velours rouge et vert, et garnie de rosettes en cuivre jaune.

500. — Fer de Hache à tranchant droit légèrement cintré à droite. Deux feuilles de trèfle placées en sens inverse sont ajourées sur la hache. La douille par derrière porte une tête de panthère en bronze. Pièce rare, probablement du XIV^e siècle.

501. — Poignée d'un sabre du XVI^e siècle, en bronze ciselé et doré. Il représente une tête de dragon dont le cou est en écailles imbriquées.

502. — Magnifique Monture d'un Mousquet en noyer des Indes, décorée de *tauchie* en ivoire gravé à la pointe, d'un très beau style et d'une grande finesse d'exécution. Ces incrustations représentent des sujets tirés de la mythologie et des sujets de chasse avec de nombreuses figures et animaux gracieusement entrelacés dans des motifs d'arabesques et d'ornements variés. Sur le gîte de la platine la signature gravée *Adam Bischen von Minchen ge macht (sic)* célèbre *intarsiatore* de la seconde moitié du XVI^e siè-

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

cle. Capucine de la baguette en fer finement ciselée à arabesques.

Voir la Photolypie Pl. XXV.

503. — Tromblon à Silex. Le canon et les garnitures sont richement ciselés : les fonds sont dorés. Pavillon du canon en bronze gravé. La crosse porte un pointillage et des ornements incrustés, en fil d'argent.

Long. m. 0,58.

504. — Ancien Casque oriental ou chapeau d'armes damasquiné en or et en argent. Il est formé de pièces contournées et superposées, rivées au moyen de chevilles à rosettes ; timbre à six compartiments, divisés par des torsades. Rare.

505. — Demi-Armure (modéle) bronzée, ornée de têtes de clous; sur le plastron une croix rouge peinte.

ÉTOFFES et BRODERIES.

506. — Très belle Garniture de Chambre à coucher. Etoffe moirée couleur bleu de ciel richement brodée en argent. Epoque Louis XVI. Elle se compose :

1° Couverture de lit décorée de rinceaux.

M. 2,08 × 2.02.

2° Deux pièces découpées à lambrequins.

Long. m. 6,40, haut. m. 0,50.

3° Une pièce découpée à lambrequins.

Long. m. 6,92, haut. m. 0,26.

4° Trois courtines à bordures étroites.

Deux de m. 3,06 × 1,51, une de m. 3,06 × 1,75.

5° Une courtine à larges bords brodés.

M. 3,11 × 1,75.

6° Deux Courtines à larges bords brodés.

M. 3,11 × 1.

507. — Ancienne Garniture de Lit : toile ornée de bordures brodées en soie rouge. Elle se compose :

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

1° Un baldaquin.
2° Deux courtines à larges bordures.
3° Quatre courtines à bordures étroites.

508. — Deux Taies: toile brodée en soie rouge.

509. — Deux Taies: toile brodée en soie rouge.

510. — Grand Tapis en velours vert garni de galons en or. Aux angles, quatre écussons-armoiries brodés en soie de couleurs et en or. XVII[e] siècle.

M. 2,88 × 2,50.

MEUBLES.

511. — Beau Meuble à deux corps: bois de noyer sculpté et rehaussé de dorures: milieu du XVI[e] siècle. La partie inférieure est à crédence s'ouvrant à deux vantaux. La partie supérieure forme un cabinet à abattant dont la façade intérieure est composée de tiroirs. Corniche ornée de médaillons avec frise de triglyphes et de métopes portant des emblèmes militaires. Couronnement du meuble à tiroir orné d'un mascaron; fronton terminé par un écusson-armoiries entre deux festons de fruits.

Haut. m. 2,20, larg. m. 1,17.

512. — Coffret rectangulaire: couvercle à pans concaves coupés, s'ouvrant à charnières. Il est entièrement décoré de peintures sur soie (détériorées en partie), représentant des sujets de la mythologie, et de festons de fleurs supportés par des Génies. Garniture en bronze doré. Le coffret pose sur quatre pattes de lion. XVII[e] siècle.

Haut. m. 0,27, long. m. 0,39, larg. m. 0,31.

513. — Ancien Coffret en noyer sculpté.

Haut. m. 0,31 × 0,60 × 0,24.

514. — Coffre de Mariage en forme de sarcophage; noyer sculpté. Au milieu de la façade, un écusson-armoiries dans une couronne; feuilles d'acanthe aux coins: le reste

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

est cannelé. Il est supporté par quatre pattes de lion. XVI[e] siècle.

Haut. m. 0,60, long. m. 1,70.

515. — Coffret-nécessaire, incrusté en palissandre et en acajou, garni de bronze doré.

Haut. mill. 82, long. mill. 313.

516. — Petite Commode d'angle, à crédence, plaquée en bois de rose et en palissandre. Dessus en albâtre garni de bronze.

517. — Glace vénitienne. Encadrement en bois doré, décoré d'ornements découpés. Cul-de-lampe, consoles latérales et cimaise portant une petite glace, à figurines, taillée.

Dimens. extérieures: m. 1,64, × 1,04.

518. — Deux petites Tables d'angle; bois sculpté et doré. Epoque Empire.

519. — Petite Table dorée: époque Empire.

520. — Devant de Cheminée. Festons de fleurs peintes en couleurs sur fond doré, dans une bordure imitant l'albâtre. Rinceaux, mascaron et nœud, en bois doré, rapportés.

Haut. m. 0,90, long. m. 1,36.

521. — Ecran en bois doré; cimaise à rocailles, découpée. Châssis garni d'une broderie en soie de couleurs représentant des portraits de femme et d'un jeune homme.

Haut. m. 1,22, larg. m. 0,72.

522. — Deux Reliquaires en bois doré et argenté en forme de cep de vigne chargé de raisin.

Haut. m. 0,44.

523. — Médailler en bois noir composé de trente-huit tiroirs, dont le devant est plaqué en palissandre et en ivoire. Table-support à quatre pieds reliés par une tablette.

Haut. totale m. 1,45.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

VERRES.

524. — Service à Thé: ancien *Rubin-Glass* monté en argent doré et gravé. Il se compose:
Une théière.
Une boîte à thé.
Un sucrier ovale à couvercle.
Six tasses avec soucoupes.
Etui octogonal à couvercle: cuir estampé. Monture en cuivre jaune. XVII[e] siècle.

525. — Deux Vases côtelés et à goulot droit (porte-fleurs). Deux anses ouvrées aux pincettes sortant d'un anneau. Ancien verre opalin de Murano.
Haut. mill. 112.

526. — Vase campaniforme à pied et à couvercle. Ancien verre filigrané de Murano.
Haut. totale m. 0,33.

527. — Calice à pied: fleurs et oiseaux taillés sur la coupe. Ancien verre incolore de Murano.
Haut. m. 0,22.

528. — Coupe côtelée, à pied bas et à deux anses. Les bords, sur deux des côtés, sont déprimés et légèrement repliés vers l'intérieur de la coupe. Ancien verre opalin de Murano.
Haut. mill. 65, larg. mill. 110.

CUIRS.

529. — Réserve eucharistique cylindrique et à couvercle hémisphérique. Cuir gaufré. Deux écussons-armoiries sur le couvercle, terminé par une boule. XVI[e] siècle.
Haut. mill. 130.

530. — Réserve eucharistique: même forme que la précédente.

Cuir gaufré. Décoration de rinceaux et de griffons se terminant en feuillages. Les initiales D. P. Z. XVI[e] siècle.

Haut. mill. 120.

531. — Très belle Couverture de Livre : reliure vénitienne en maroquin rouge à compartiments relevés : ornements en couleurs sur fonds de maroquin et sur fonds dorés. Au milieu des plats, le lion ailé de Venise et un écusson-armoiries d'or à la bande d'argent. XVI[e] siècle.

532. — Belle Couverture de Livre vénitienne, presque semblable à la précédente. Sur les plats le lion ailé de Venise et un écusson-armoiries d'or à trois bandes d'argent. XVI[e] siècle.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

HUITIÈME JOUR DE VENTE

ANTIQUITÉS.

STATUES ET BAS-RELIEFS EN MARBRE COLONNES, CIPPES, ETC.

533. — LA DISPUTE DU TRÉPIED. Bas-relief dans le style archaïque. Hercule, la tête couverte d'une peau de lion, dont les deux pattes de devant sont nouées sur la poitrine, armé d'un arc et d'un carquois, marche vers la gauche, emportant le trépied de Delphes qu'il serre dans son bras gauche. Il regarde en arrière, brandissant du bras droit levé la massue contre Apollon qui, armé, lui aussi, d'un arc et d'un carquois, poursuit Hercule, et déjà a saisi le trépied de la main droite tendue ; une chlamyde en écharpe à fines plissures et à bouts bifurqués passe sur le bras droit d'Apollon en descendant par derrière la figure. Le dieu a les cheveux noués en krobyle au-dessus du front et descendant en boucles sur la poitrine. Rare.

Haut. m. 0,77, larg. m. 0,66.

Voir la Phototypie Pl. III.

534. — HERCULE CHEZ LA REINE OMPHALE. Le héros est debout, sa tête barbue aux cheveux crépus est coiffée d'un drap qui lui descend au-dessous de la nuque. Il porte un chiton talaire sans manches lié à la ceinture, dont la fine étoffe dissimule à peine les formes robustes de son corps laissant à découvert les bras et l'épaule et la jambe gauches. De la main gauche appuyée sur la hanche, il relève un

pan de son chiton. Hercule soulève une quenouille de la main droite levée au-dessus de sa tête. Importante sculpture en marbre de Paros de beau style grec.

Haut. m. 2.

Voir la Phototypie Pl. V.

535. — Base triangulaire à angles coupés, en pierre. Décoration: bucrânes et festons de vigne.

Haut. m. 0,54.

536. — Jupiter nu et debout marchant vers la droite. La main droite levée à hauteur de la tête s'appuie à une (hampe): il tient la foudre de la main gauche. La chlamyde enveloppe le bras gauche et passe sur l'épaule droite. Un aigle pour support. Sculpture romaine.

Haut. m. 1,85.

537. — Cippe en marbre blanc, portant l'inscription dédicatoire:

M . VALERIO . M . F . QVIRINA
QVADRATO . X̄ . VIRO etc.

Haut. m. 0,84, larg. m. 0,74.

538. — Hermès de Silène barbu et couronné de lierre.

Haut. m. 0.42.

539. — Buste d'Homme sans barbe. La poitrine est couverte d'un manteau.

Haut. avec le piédouche m. 0,72.

540. — Hermès de Dionysos barbu. Cheveux ondulés sur le front, ceints par un *tenia*. Deux boucles de cheveux retombent sur les épaules.

Haut. m. 0,49.

541. — Cippe carré en marbre blanc. Sur la façade, l'inscription:

D . VALERIVS . D . F . COR
PROCVLVS . ÆDIL . DICTATOR
QUÆST . ALIMENTORVM
HYDRA . EVM . CEMMIS . EX
ORNATVM . ET . AVRATVM
VNA . CVM . VALERIA . FORTV
NATA . ET . VALERIA . PROCVLA
ISIDI . ET . SERAPI
D . D

Sur deux côtés, en bas-relief, un prêtre isiaque.

Haut. m. 0,22.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

542. — Colonne tronquée en *granitello*. Base en marbre blanc.
Haut. m. 1, diam. m. 0,17, Haut. de la base m. 0,09.

543. — Bas-Relief représentant trois soldats romains et une femme.
Haut. m. 0,,95 larg. m. 0,88.

544. — Sphinx accroupi, à tête de femme coiffée du *klaft* ; grandeur naturelle. Sculpture en granit oriental rouge de l'époque d'Adrien. Pièce importante et rare.
Haut. m. 0,64.
Dimens. de la base rectang. m. 1,24 × 0,42.

545. — Sphinx formant pendant avec le précédent.

546. — Tête d'Homme barbu : plus grande que nature. Regards fiers dirigés vers la gauche. Les cheveux, disposés en touffes épaisses, sont liés par un bandeau noué sur la nuque. Piédouche en *africano*.
Haut. avec le piédouche m. 0,89.

547. — Belle Colonne tronquée en marbre *africano* ancien. Base en marbre blanc.
Haut. m. 0,89, diam. m. 0,33, haut. de la base m. 0,21.

548. — Marciane, sœur de l'empereur Trajan : magnifique tête de grandeur naturelle. Ses regards pleins de vie sont légèrement tournés du côté droit. Les cheveux, soigneusement frisés en bouclettes sur le front, forment une coiffure très saillante simulant un haut diadème échancré sur le haut ; derrière, nattes formant couronne. Piédouche en *Porta-Santa brecciata*. Sujet très rare.
Haut. avec le piédouche m. 0,59.

Voir la Phototypie Pl. VI.

549. — Colonne tronquée en marbre *bigio*. Base en marbre blanc.
Haut. m. 1,08, diam. m. 0,24, haut. de la base m. 0,10.

550. — Julie Domne (tête). Les cheveux, en bandeaux parallèles ondulés, forment par derrière un large chignon natté.
Haut. avec le piédouche m. 0,52.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

551. — Colonne tronquée pareille à la précédente.

552. — Jeune Cavalier coiffé d'un bonnet phrygien, vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde agrafée au cou. Il pose la main droite sur un carquois rempli de flèches et tient un globe dans la main gauche. Son cheval est lancé au galop ; housse formée par une peau de lion. Un piédestal central et un bouclier sur le devant supportent le groupe.

Haut. avec le plinthe m. 1,87.

553. — Deux belles Colonnes en marbre *cipollino* oriental, rare. Bases en marbre blanc.

Dimens. des colonnes: haut. m. 1,78, diam. m. 0,22.
Haut. des bases m. 0,15.

554. — Belle Tête de Vénus. Les cheveux, gracieusement coiffés, sont noués en chignon sur la nuque, en krobyle sur le sommet de la tête, et frisés en bouclettes autour du front. Travail romain d'après l'original d'un artiste grec: marbre de Paros. Piédouche en *nero antico*.

Haut. totale m. 0,40.

555. — Tête d'Ephèbe de l'ancien style. Les cheveux, frisés à trois rangs de bouclettes autour du front, sont ceints d'une bandelette et retombent en masses sur la nuque. Le bout du nez est fruste. Piédouche en *nero antico*.

Haut. totale m. 0,30.

556. — Double Hermès de Dionysos barbu. 1° Reproduction d'un type de l'ancien style, à la longue chevelure retombant en boucles sur les épaules. 2° Tête couronnée de lierre et de korymbes ; sur chaque épaule un des lemnisques de la couronne, les cheveux bouclés, les lèvres entr'ouvertes. Réminiscence de l'ancien style.

Haut. m. 0,45, larg. m. 0,34.

557. — Bas-Relief (fragment de) représentant des comédiennes.

Haut. m. 0,56, larg. m. 0,44.

558. — Tête d'Homme sans barbe.

Haut. avec le piédouche m. 0,55.

559. — Tête d'Homme sans barbe et à courtes moustaches.

Haut. avec le piédouche m. 0,48.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

BRONZE.

560. — Lampe romaine en bronze d'un beau style, à un seul bec. L'anse, cintrée du côté de la lampe, se termine par une tête de panthère.

Long. m. 0,14, haut. m. 0,09.

TERRES CUITES.

561. — Lot de vases différents: terre cuite à couverte brune.

562. — Lot de vases différents: terre cuite sans couverte.

563. — Lot d'anciens vases de différentes formes et à une seule anse.

OBJETS D'ART
DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE.

MARBRES.

564. — Très beau Portrait de Dame (buste). Sculpture française en marbre blanc du temps de Louis XV. Regards tournés vers l'épaule droite; les cheveux, relevés sur le front, sont retenus par des fils de perles et noués en chignon sur la tête. Robe décolletée; chemisette ornée de dentelles. Manteau retenu sur l'épaule droite par une bande ornée de pierres fines, boutonnée. Piédouche en *bigio*.

Haut. avec le piédouche m. 0,95.

565. — Colonne tronquée en marbre *giallo antico rosa*. Base en marbre blanc.

Haut. m. 1, diam. m. 0,36. Haut. de la base m. 0,11.

566. — Ecusson-Armoiries (fragmenté). Griffon ailé rampant à gauche; emblème de la ville de Pérouse. Fin du XV^e siècle.

Haut. m. 0,71.

567. — Deux Griffons ailés. Supports.

Haut. m. 0,98 et m. 0,88.

568. — Deux Consoles formées de volutes. Elles sont décorées d'une tête de Séraphin. Tablette adhérente, contournée et moulurée. XVII^e siècle.

Haut. m. 0,84.

BRONZES.

569. — Galatée. Superbe statue originale en bronze, par *Jean Bologna*. Ecole florentine; première moitié du XVI^e siècle. La Néréide est debout sur une coquille soutenue sur les eaux par cinq dauphins, dont on n'aperçoit que les têtes, les gueules ouvertes, munies de dents aiguës. Elle avance la jambe gauche et son corps svelte est légèrement plié en avant. La tête est tournée vers la droite. Les cheveux, ondulés sur le front, et retenus par derrière par un bandeau, sont noués en chignon sur la nuque et retombent en masses sur les épaules. Du bras droit, tendu obliquement, elle tient les (brides) avec lesquelles elle conduit les dauphins; de la main gauche elle relève les bouts de l'écharpe qui lui entoure gracieusement la taille.

Haut. m. 1,17.

Voir la Phototypie Pl. XV.

570. — Plaque en bronze attribuée à *Donatello*. Buste d'homme vu de face, dans une couronne de laurier: des deux côtés de la couronne, un Génie ailé soutenant dans ses mains les rubans de la couronne. Encadrement de palmettes, de volutes et d'autres ornements. XV^e siècle.

Haut. m. 0,11 × 0,21.

571. — Samson assommant les Philistins. Beau groupe de trois figures dans la manière de *Jean Bologna*. Bronze ciselé et doré. XVI^e siècle.

Haut. m. 0,37.

572. — Vénus sortant du bain. Belle figure en bronze. XVI[e] siècle.
Haut. m. 0,26.

IVOIRES.

573. — Diptyque: travail français du XV[e] siècle. 1° L'adoration des Rois Mages. 2° La Crucifixion. Chaque sujet a un encadrement orné de trois ogives surmontées de pointes fleuries. Monture en argent; charnières découpées à glands.
Dimens. totale du diptyque: haut. m. 0,08, larg. m. 0,10.

574. — Plaquette représentant la Vierge Marie debout et tenant l'Enfant Jésus sur son bras gauche; deux anges. Trois arcades à ogives ornées de fleurons. XVI[e] siècle.
Dimens. m. 0,07 × 0,05.

575. — Le Crucifié: la croix manque. Ecole française, XIV[e] siècle.
Haut. m. 0,20.

576. — Quatre Plaquettes en bas-relief représentant des Apôtres: traces de dorures et de coloration. Travail italien du commencement du XV[e] siècle. Encadrement en bois.
Dimens. de l'encadrement: haut. m. 0,11, long. m. 0,28.

ÉMAUX.

577. — Assiette peinte en émail: Limoges, XVI[e] siècle.; grisaille, ton de chair réservé et rehauts d'or. Sujet: Psyché au bain et nymphes: fond d'architecture. Le marli porte une bordure composée de figurines, de Génies et de volutes terminées en corne d'abondance; en haut, un écusson-armoiries peint en couleurs dans une couronne de laurier. Au revers, assemblage de volutes ornées de sequins et de fleurons: quatre têtes de Séraphins, bordures de feuilles, de mascarons et d'ornements en or.
Diam. m. 0,25.

578. — Assiette, pareille à la précédente. Même décoration.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

Sujet : les sœurs de Psyché qui conspirent contre elle ; deux sont assises sur un banc, la tête tournée en arrière ; elles parlent avec la troisième, debout derrière le banc. Même revers.

Diam. m. 0,25.

579. — Assiette, pareille aux précédentes. Sujet: Psyché agenouillée implore le secours de Cérès qui est debout et accoudée à un autel ; la déesse, de la main gauche indique une corne d'abondance. Sur le terrain une faucille et deux gerbes de blé. Fond d'architecture et de paysage. Même revers.

Diam. m. 0,25.

Voir la Phototypie Pl. N. XX.

580. — Assiette, pareille aux précédentes. Même décoration. Sujet: Psyché, une lampe à la main, contemple Amour dormant. Même revers.

Diam. m. 0,25.

Voir la Phototypie Pl. N. XX.

581. — Assiette à Dessert: peinture en émail; grisaille, ton de chair réservé et rehauts d'or ; Limoges XVI[e] siècle. Le sujet représente le mois de Janvier symbolisé par un homme et par une femme, assis près d'une table. Vis-à-vis d'eux, deux hommes debout, dont l'un (le plus jeune) verse du vin dans une coupe qu'il présente à l'homme assis. Derrière est une cheminée allumée ; devant, un chien et deux chats. Au second plan, est une ouverture par laquelle on voit un homme qui se chauffe près d'une autre cheminée allumée. En haut, le signe zodiacal du mois; dans le bas le mot IANVIER. Le marli est décoré de figurines de génies traînées dans des chars fantastiques ornés de volutes ; entrelacs et satyrisques. Même écusson-armoiries qu'aux précédentes assiettes. Au revers, le buste lauré de l'empereur Titus, l'inscription TITVS ONZIEME ANPEREVR *(sic)* et deux bordures d'ornements.

Diam. m. 0,19.

Voir la Phototypie Pl. N. XXI.

582. — Assiette à Dessert formant pendant avec la précédente. Sujet: le mois de Juin symbolisé par la toison. En haut

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

le signe zodiacal du mois; dans le bas le mot IVING. Au revers, le buste lauré de l'empereur Claude, l'inscription CLAVDIVS SINQVIEME AMPEREVR *(sic)* et deux bordures d'ornements.

Diam. m. 0,19.

Voir la Phototypie Pl. XXI.

BRODERIES ET ETOFFES.

583. — CROIX DE CHASUBLE entièrement couverte de broderies en soie de couleurs, en or et en argent, sur fonds ouvrés de plein or, représentant le couronnement de la Vierge Marie, la Salutation Angélique, les apôtres et d'autres figures de saints personnages. Broderie d'une exécution précieuse et d'une grande finesse. Travail italien du XV^e^ siècle.

Haut. m. 1,86, larg m. 0,60.

Voir la Phototypie Pl. N. XXVII.

584. — BELLE BRODERIE en soie de couleurs, en or et en argent, sur fond de satin vert clair. Meneaux à volutes, chargés de couronnes, d'oiseaux et de fleurs différentes.

Dimens. m. 1 × 0,72.

585. — COUVERTURE DE LIT; ancien damas rouge garni de galons en soie jaune.

M. 3,10 × 3,05.

586. — COIFFURE ALLEMANDE pour femme, brodée en soie et ornée de dentelles.

ARMES.

587. — JOLIE EPÉE. Seconde moitié du XVI^e^ siècle. Monture à branches plates, damasquinée en argent, se composant de deux quillons recourbés en S, d'un *pas-d'âne* relié par une branche antérieure transversale et par un anneau, et de deux branches postérieures dont une est ajourée. Lame à double cannelure ajourée, portant la devise TANTO MONTA = MEMENTO MEI.

Long. m. 1,29.

Voir la Phototypie Pl. N. XXIII.

588. — Rapière; XVII[e] siècle. Belle lame ornée de gravures et portant la signature PETER . BUGEL . ME . FECIT . SOL(ingen). Garde formée d'une belle coquille ajourée, de deux quillons droits et d'une branche de gardemain supérieure à ornements en spirale.

Long. m. 1,10.

589. — Rapière espagnole. Monture à coquille hémisphérique, ouvrée de fins ramages ajourés. Longue lame à section de losange, cannelée.

Long. m. 1,31.

590. — Jolie Epée. Epoque Louis XIV. Lame cannelée. Monture à motifs de rubans tressés et de trophées militaires, ciselée et ajourée.

Long. m. 0,94.

591. — Hallebarde suisse. Hampe en bois recouverte en partie de velours *bleu de ciel*, garnie de clous-rosettes en cuivre jaune.

592. — Beau Pommeau d'Epée, ciselé. XV[e] siècle. Entrelacements de rubans, figures et chimères.

593. — Beau Fer d'une Hache d'Armes. XVI[e] siècle. Il est composé de deux têtes de dragon et d'aigle, accolées et placées sur une douille imbriquée; bronze doré. La hache à tranchant arrondi qui sort de la gueule du dragon et le *bec-de-faucon* serré entre le bec de l'aigle sont en acier.

Haut. m. 0,19.

594. — Mortier en bronze (modèle). Il porte les initiales A. O. entrelacées, la date 1684 et des armoiries inconnues. Affût en bronze.

Long. m. 0,15.

595. — Canon (modèle) en bronze doré. Affût en bronze doré; les roues et un mascaron sont en argent; les autres garnitures sont en acier bruni.

Long. totale m. 0,16.

596. — Belle Flasque à Poudre. XVI[e] siècle. Boîte méplate et triangulaire, recouverte de velours noir. Garniture en fer bronzé finement damasquiné en or.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

597. — Ancien Casque oriental en fer repoussé et bronzé, ayant la forme de la coquille *triton*. L'avance-visière est ornée de trois demi-coquilles *pecten* au repoussé. Quelques damasquinures en argent. Rare.

598. — Bel Eperon du XVI^e^ siècle, ciselé et damasquiné en or. Il est décoré de figurines de cavaliers vêtus à l'antique, de mascarons et d'arabesques.

MEUBLES.

599. — Belle Armoire-Vitrine : noyer richement sculpté et doré en partie. Les deux colonnes qui décorent la façade, ornées de fins et beaux arabesques, sont dans le plus beau stylee du XVI^e^ siècle.

Haut. m. 2,97, larg. m. 1,80.

600. — Belle Table à quatre pieds droits réunis deux à deux par des traverses. Cette table, en noyer, est décorée d'une riche marqueterie (*tarsia*) en ivoire, en os et en nacre, gravés. Médaillons portant des bustes, figurines de toutes espèces, animaux et rinceaux. Seconde moitié du XVI^e^ siècle.

Dimens. de la tablette m. 1,26 × 0,59.

601. — Devant d'un Coffre de Mariage : noyer sculpté. Ecusson-armoiries dans une couronne, au milieu de deux tritons se terminant en rinceaux feuillés ; mascarons. XVI^e^ siècle.

Haut. m. 0,45 × 1,70.

602. — Cabinet décoré de moulures. Le devant, composé de tiroirs, porte des peintures à la gouache dans la manière de Callot. Ornements en bronze. XVII^e^ siècle.

Haut. m. 0,41 × 0,70.

603. — Joli Cabinet, Louis XV, plaqué en bois d'acajou et garni de bronzes. L'abattant et les deux vantaux de la crédence sont décorés de plaques en vieux-Sèvres émaillé en couleurs : sujets : amours et guirlandes de fleurs.

Haut. m. 1,22, larg. m. 0,55.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

604. — Commode à trois tiroirs plaquée en palissandre, en acajou et en racine de noyer. Garniture en bronze doré. Epoque Louis XVI.

605. — Petite Armoire à deux vantaux, époque Louis XV. Elle est plaquée en acajou et incrustée en bois de différentes essences; garniture en bronze. Trois tiroirs au soubassement.

Haut. m. 1,33, larg. m. 0,70.

606. — Guéridon marqueté en bois de différentes essences; rinceaux et fleurs. Tablette à trois compartiments s'ouvrant à charnières. Pied torse, posé sur une base hexagonale moulurée. Fin du XVII[e] siècle.

607. — Trois Fauteuils Louis XVI. Dossier à angles cintrés portant une petite cimaise découpée. Ils sont garnis d'étoffe décorée de bandes couleur pêche, damassées, s'alternant avec d'étroites bandes blanches satinées, chargées de guides couleur pêche formées par des feuilles enroulées.

608. — Deux Canapés sans dossier, garnis de la même étoffe que les trois fauteuils précédents.

609. — Prie-Dieu: bois peint et doré en partie: époque Empire. Garniture des accotoirs en étoffe couleur saumon.

610. — Jolie Commode bombée, époque Louis XV. Placage en bois différents; garniture en bronze ciselé et doré. Dessus en marbre *giallo antico*.

NEUVIÈME JOUR DE VENTE

ANTIQUITÉS.

STATUES, BUSTES, BAS-RELIEFS ET COLONNES EN MARBRE.

611. — DIANE ET ENDYMION. Grand et beau bas-relief en marbre blanc. Au milieu est représentée Diane descendant d'un char traîné par deux chevaux conduits par un Génie ailé. La déesse est vêtue d'un long chiton talaire sans manches, et d'un himation plié en écharpe qui, agité par le vent, forme un arc autour de sa tête. Hymen et Amour invitent Diane à regarder Endymion couché et endormi par Morphée, qui est derrière lui. Une nymphe retient les brides des fougueux chevaux, au-dessous desquels est l'Abondance assise portant ses attributs. A gauche, un berger assis et des brebis. Au second plan, nymphes palustres et amours dans différentes poses. En haut, à droite, en petite dimension, le char d'Apollon, symbolisant le Jour. A gauche, le char de Sélène (la lune) traîné par deux vaches, symbolisant la Nuit. Il existe au musée Clémentin un autre bas-relief du même important sujet, mais de composition différente.

Dimensions : haut. m. 1,15, larg. m. 2,40.

Voir la Phototypie Pl. N. IV.

612. — DIANE CHASSERESSE : figure de grandeur naturelle. La déesse marche en avançant la jambe gauche. Son chiton

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

talaire, qui lui laisse à découvert les bras et le sein droit, s'agite au souffle du vent. Le bras droit replié indique qu'elle tendait l'arc qu'elle tenait de la main gauche. Cheveux ondulés parés d'un croissant et liés en chignon sur la nuque. Pieds chaussés de sandales.

Haut. avec la base m. 1,74.

613. — Bacchus jeune. Beau fragment d'un groupe d'art grec, plus grand que nature. La tête imberbe est couronnée de lierre et de pampres: les cheveux ondulés sur le front, formant chignon à la nuque, retombent en boucles sur les épaules. Il est drapé dans une chlamyde qui lui laisse à découvert le torse aux formes élégantes et les bras (manquant des avant-bras et des mains). Les jambes sont croisées (pieds brisés). Un jeune homme debout, et dont il n'existe qu'une partie du torse et la jambe droite, supportait Bacchus qui s'appuyait sur lui, l'entourant (de son bras gauche).

Haut. m. 2,22.

614. — Deux Colonnes cannelées avec bases formées par un tore et par un plinthe. Marbre blanc.

Haut. totale m. 2,38, diam. m. 0,27.

615. — Torse d'une statue virile. Base cannelée en spirale.

Haut. avec la base m. 1,33.

616. — Fragment de Bas-Relief représentant un des Dioscures (mi-figure), vêtu d'une chlamyde, conduisant son cheval.

Haut. m. 0,71, larg. m. 0,45.

617. — Hermès de Dionysos barbu: cheveux frisés en trois rangs de bouclettes et liés par une bandelette. L'hermès est adhérent à un pilastre de section rectangulaire.

Haut. totale m. 1,47.

618. — Vieillard nu, assis par terre (probablement Martias). Les bras (brisés et jadis liés) sont levés au-dessus de sa tête barbue, qui exprime une douleur profonde. Statue fragmentée plus petite que nature.

Haut. m. 0,75.

619. — Tête de jeune Fauna, plus grand que nature. Oreilles

pointues. Cheveux réunis en chignon sur la nuque. Un ruban noué au cou.

Haut. m. 0,38.

620. — Buste nu d'Homme couronné et sans barbe.

Haut. avec le piédouche m. 0,44.

621. — Cariatide formée par un Faune supportant (un vase) ; les bras et les jambes sont brisés.

Haut. avec le plinthe m. 1,24.

622. — Tête de Lucius Verus.

Haut. m. 0,38.

623. — Torse nu de jeune homme bachique. Pampres sur le côté gauche.

Haut. m. 0,93.

624. — Cippe sépulcral portant une inscription. Sur le fronton, deux paons qui béquètent des fruits dans une corbeille. Vase et patère sur les côtés.

Haut. m. 0,80, larg. m. 0,49.

625. — Deux Cippes.

Haut. m. 0,80, larg. m. 0,73.

626. — Buste d'Homme barbu et à longs cheveux. Chlamyde agrafée sur les épaules : (fruste).

Haut. m. 0,50.

627. — Buste nu de Jeune Homme regardant à droite. Sculpture de l'époque d'Auguste. Marbre pantélique.

Haut. avec le piédouche m. 0,60.

628. — Tête d'Homme barbu et à cheveux épais, ceints d'une *tenia*.

Haut. avec le piédouche m. 0,27.

629. — Torse de Jeune Homme. Il est posé sur une colonne tronquée en marbre *scritto*.

Haut. du torse m. 0,74.
Haut. de la colonne tronquée et de la base m. 0,61.
Diam. de la colonne m. 0,25.

630. — Torse nu de Vénus, posé sur une colonne tronquée en marbre *bigio*.

Haut. du torse m. 0,64,
Haut. de la colonne tronquée m. 0,69.
Diam. m. 0,26.

631. — Fragment d'une Statue de Jeune Homme, manquant de la tête, des bras et de la partie inférieure de la jambe droite.

Haut. avec le plinthe m. 1,45.

632. — Buste d'Homme sans Barbe regardant vers la droite. Une chlamyde est agrafée sur l'épaule droite.

Haut. avec le piédouche m. 0,80.

633. — Figurine de Femme assise sur un rocher. Elle est vêtue d'un chiton sans manches et d'un himation qui lui couvre les jambes. L'avant-bras gauche (brisé) est accoudé sur le rocher. La main droite levée (mutilée).

Haut. m. 0,57.

634. — Torse de Jeune Homme. Une chlamyde en écharpe, passant sur l'épaule gauche, est agrafée sur l'épaule droite.

Haut. de la base m. 0,23, haut. du torse m. 0,80.

635. — Tête d'Homme barbu regardant vers la gauche.

Haut. avec le piédouche m. 0,54.

636. — Buste de Scipion-l'Africain. Tête nue sans barbe et sans cheveux (marbre blanc). Poitrine drapée, couverte de la toge (marbre *africano*). Piédouche *(verde antico.)*

Haut. avec le piédouche m. 1.

637. — Socle circulaire; granit oriental rose.

Haut. m. 0,14, diam. 0,38.

638. — Corniche (fragment de) portant une frise décorée d'un feston de fruits lié à des anneaux.

Haut. m. 0,26, larg. m. 1.

639. — Le Dieu Neptune. Statue nue manquant de la partie supérieure de la tête et des deux avant-bras. Un tronc d'arbre et un dauphin forment le support.

Haut. avec le plinthe m. 1,77.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

OBJETS D'ART
DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE.

MARBRES.

ALGARDI (Alexandre)

1593-1636.

640. — Le Pape Paul V (Borghese). Très beau buste en marbre blanc. La tête, légèrement baissée, est tournée vers l'épaule droite ; cheveux ras et courte barbe. Le Pontife est vêtu d'une chape pluviale, dont la riche étole est décorée des figures de Saint Pierre et de Saint Paul. Une agrafe attache la chape sur la poitrine. Piédouche carré.

Haut. totale m. 0,79.

Voir la Phototypie Pl. N. X.

641. — Colonne tronquée en marbre *bigio*. Base en marbre blanc.

Haut. m. 1, diam. m. 0,30.
Haut. de la base m. 0,12.

642. — Frise. Dragon ailé (emblème héraldique de la maison Borghese) au milieu d'un motif de rinceaux. Marbre blanc.

Haut. m. 0,32, long. m. 1,05.

643. — Deux Bas-Reliefs représentant un dragon ailé. Marbre blanc.

Haut. m. 0,57, larg. m. 0,75.

TABLEAUX.

FRANCIA

(Attribué à François).

644. — La Vierge et l'Enfant-Jésus. Marie est debout derrière un parapet paré d'un tapis à bordures ronges. Sa tête, légèrement baissée, est couverte d'une voilette blan-

che, et son corps est drapé dans un ample manteau bleu formant voile: tunique rouge. Elle soutient de ses mains l'Enfant-Jésus debout sur le parapet: une écharpe lui entoure gracieusement le corps. Sur le fond doré, qnatre têtes de Séraphins. Ancien cadre doré, de forme circulaire, formant guirlande de fleurs et de feuilles. Bois doré. Panneau rond.

Diam. m. 0,56.

CARRACHE

(Annibal)

Ecole bolonaise 1560-1609.

645. — La Piété. Le corps de Jésus est déposé par un ange sur un drap blanc. A droite, Marie-Madeleine, agenouillée et pleurant, regarde Jésus. Sur le premier plan, des deux côtés, deux anges désolés contemplent l'innocente victime. Dans une corbeille sont les instruments du supplice. Cadre plaqué en écaille et garni de moulures en bois noir guillochées. Coloris vigoureux. Tableau sur ardoise.

Haut. m. 0,32, larg. m. 0,41.

GUIDO

(GUIDE RENI dit le)

1575-1642.

646. — La Trinité. Belle esquisse. Cadre doré.

Toile en haut. m. 0,59 × 5,38.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(Commencement du XVII[e] siècle).

647. — Un Combat naval. Nombreux petits personnages combattant sur différents bateaux au premier plan. Une frégate et plusieurs galères au second plan. Tableau d'une grande finesse. Cadre sculpté et doré. Cuivre ovale en largeur.

M. 0,32 × 0,42.

648. — Combat naval au second plan. Sur trois canots, au premier plan, figurines de combattants. Cadre sculpté et doré. Cuivre ovale en largeur.

M. 0,23 × 0,32.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

BRONZES.

649. — Beau Heurtoir en bronze : travail vénitien du XVI^e^ siècle. La plaque représente un mascaron. Le heurtoir est formé par deux demi-figures de femmes formant anneau et reliées dans le bas par un masque de femme orné de volutes, sur lequel est posée une figurine debout représentant le dieu Mars. La partie supérieure du heurtoir est complétée par des volutes entrelacées.

Haut. totale m. 0,31.

650. — Lampe juive à huit becs. Sur la plaque (du XV^e^ siècle d'après Donatello), est représentée la tête de Méduse dans un anneau formé par deux cornes d'abondance ; des deux côtés de l'anneau un centaure enlevant une nymphe.

Haut. de la lampe m. 0,15, larg. m. 0,19.

651. — Aiguière en bronze ciselé ; ancien-Perse.

Haut. m. 0,34.

652. — Homme à Cheval armé d'une lance et portant un bouclier ; housse et selle à deux arçons. Groupe en bronze. Ancien-Japon.

Haut. totale m. 0,21.

IVOIRES.

653. — Boîte à Torots : ivoire sculpté portant des traces de dorures et de coloration. Au partour sujets de vénerie. Sur le couvercle, s'ouvrant à charnière, six compartiments de sujets différents encadrés dans une bordure de branches de chêne. Au revers, échiquier en ivoire et en ébène. Le couvercle et le revers sont restaurés.

Dimens. haut. m. 0,06, long. m. 0,18, larg. m. 0,15.

654. — Peigne ; sur une des faces un bas-relief représentant une scène de vénerie ; sur l'autre face un sujet de danse. Travail français ; XIV^e^ siècle.

Dimens. m. 0,08 × 0,13.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

655. — Ecce Homo et derrière lui un personnage. Bas-relief de demi-figures; traces de coloration.

Haut. m. 0,11.

656. — La Sainte Vierge Marie et Saint Jean-Baptiste. Bas-relief formant pendant avec le précédent.

SCULPTURES en BOIS.

657. — Beau Haut-Relief découpé, en bois peint et rehaussé de dorures, représentant Jésus-Christ couronné d'épines. Sujet de nombreux personnages. Beau travail italien d'un grand caractère, dans la manière de *Mantegna*. XV^e^ siècle.

Haut. m. 0,50, larg. m. 0,58.

658. — Groupe représentant la Vierge Marie tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras et une sainte. Sculpture en bois d'école allemande du XVI^e^ siècle.

Haut. avec la base m. 0,28.

659. — Joli petit Groupe en bois sculpté, représentant un gentilhomme et une dame, habillés à la mode de l'époque de Marie Stuart, assis près d'un arbre; près d'eux, femme debout jouant de la guitare et un amour ailé.

Dimensions de la base mill. 85 × 54.
Haut. mill. 60.

FAIENCES.

660. — La Vierge et l'Enfant-Jésus. Très beau bas-relief par *Luca della Robbia*. Florence, XV^e^ siècle. La Vierge, vue à mi-corps, est assise sur un siège dont on voit un accoudoir orné d'une rosace. Elle est vêtue d'une tunique serrée à la taille par une écharpe et d'un manteau couvrant le bras gauche. La tête, tournée vers la droite, est couverte d'un voile dont le bout est retenu de la main gauche par son divin Fils nu et assis sur un coussin posé sur les genoux de la Vierge. Les deux figures sont nimbées et

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

se détachent en blanc sur le fond bleu azur. Les yeux de la Vierge et de Jésus sont teintés en monganèse.

Haut. m. 0,72, larg. m. 0,50.

Voir la Phototypie Pl. N. XVI.

661. — Statuette d'Enfant nu, debout, tenant un dauphin autour du cou et dont le corps passe derrière sa tête. La figure est émaillée, blanc, le dauphin vert et la base bleue. Ecole des Robbia.

Haut. m. 0,52.

662. — Médaillon rond par *Luca della Robbia*, représentant, en très haut-relief, un buste de jeune homme de grandeur naturelle, la tête tournée vers l'épaule droite. Encadrement formé par de branches feuillées, par de fruits et par une bordure d'oves. Figure émaillée blanc avec les yeux et les sourcils teints en manganèse. Tunique, fond et encadrement, émaillés en couleurs. Cadre en bois sculpté et doré.

Diam. du médaillon m. 0,58.

663. — Fabrique d'Urbino. Très belle Coupe à pied bas par *Horace Fontana* représentant le jugement de Salomon ; fond d'architecture et de paysage. Au revers l'inscription *Sententia de Salomone de le doi meretricie*, et la date 1545.

Diam. m. 0,28.

664. — Fabrique d'Urbino. Plat creux à large bord plat représentant : 1°) Lichas qui apporte à Hercule, de la part de Déjanire, la tunique teinte du sang du centaure Nessus. 2°) Hercule, qui, aussitôt revêtu de la tunique impoisonée de Nessus, devint furieux, saisit et lança dans la mer d'Eubée l'infortuné Lichas, où il fut changé en rocher. Sur le revers l'inscription : *Hercule il suo Lica in mare avventa = fabula..*

Diam. m. 0,26.

665. — Fabrique d'Urbino. Plat rond à large bord représentant une nymphe qui retrouve le corps inanimé d'un éphebé percé d'une épée ; à droite un lion, à gauche une fontaine, au milieu de laquelle est un hermès barbu sortant d'un pilastre à gaîne ; fond d'architecture et de paysage.

Diam. m. 0,27.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

ARMES.

666. — Epée. Lame à courte cannelure portant la signature DE TOMAS = DE AIALE. Belle monture damasquinée en argent, formée par des branches à section carrée reliées et se terminant par de petits pommeaux coquilliers de forme ovoïde. Garde inférieure à *pas-d'âne*, complétée pas deux coquilles ajourées à motifs de rubans entrelacés. Pommeau piriforme ayant une décoration analogue. XVI[e] siècle.

Long. m. 1,43.

Voir la Phototypie Pl. N. XXIII.

667. — Belle Epée. XVII[e] siècle. Large lame gravée et portant les armoiries réunies de France et d'Angleterre. Garde richement damasquinée en argent, formée de quillons droits, d'une branche de garde-main supérieure et d'une autre branche transversale; les branches sont aplaties et ciselées à ramages. Pommeau sphérique ayant une décoration identique.

Long. totale m. 1,09.

Voir la Phototypie Pl. N. XXIII.

668. — Epée. Garde composée d'une coquille entre deux anneaux et de doubles quillons repliés vers la lame. Pommeau sphérique ciselé, imitant les rets.

Long. m. 1,07.

669. — Epée d'Estoc. Lame à section de losange, signée ✕ I.O.A.N.E.S ✕ = ✕ E.N T.O.L.E.D.O ✕. Coquille ciselée et ajourée, quillons en ᔕ et trois branches de gardemain.

Long. m. 1,33.

670. — Esponton d'officier, gravé; douille à crochet. Hampe en partie recouverte de velours rouge contretaillé.

671. — Belle Hallebarde de sergent bombardier, ciselée, gravée et ornée de deux mascarons en bronze. Hampe re-

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

couverte de velours contretaillé, décorée de mascarons, de rosettes et de clous, en cuivre. XVII[e] siècle.

672. — Joli Amorçoir de Mousquet. Fin du XVI[e] siècle. Les deux faces de la boîte méplate et triangulaire sont ornées de plaques en bronze ciselées et ajourées, représentant des figures, des animaux et des mascarons. Sur les bords, quatre têtes de lions tenant des anneaux dans la gueule. Monture et plaques, dorées.

673. — Amorçoir en fer damasquiné en argent. Figures habillées à la mode de l'époque de Louis XIV et ornements variés. Le bouchon manque.

Haut. mill. 82.

674. — Jolie petite Arbalète. XVI[e] siècle. L'arbrier en fer porte une fine décoration ciselée de feuillages, de têtes de chimères et d'oiseaux.

Long. m. 0,18.

675. — Fourquine-Estoc. La tête dorée est formée par un dragon en fer finement ciselé. Sur un petit couvercle, les armoiries des Médicis. Manche cylindrique renfermant une leme à section de losange. Seconde moitié du XVI[e] siècle.

676. — Bel Armet à mézail et à gorgerin, bronzé. Timbre à bourrelet médiane torse. Ventail à dix ouvertures, cannelé horizontalement. XVI[e] siècle,

677. — Deux dernières Lames d'une dossière d'armure bronzée et ciselée à haute-taille. Fin du XVI[e] siècle.

MEUBLES.

678. — Bureau en ébène incrusté d'ornements en métal blanc gravé, imitant le *Boule ;* la partie postérieure et l'intérieur du meuble sont marquetées en palissandre et en bois de rose. Huit pieds à gaîne reliés par des traverses. Moulures des pieds sculptées et dorées. XVII[e] siècle.

Haut. m. 0,82, larg. m. 1,04.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

679. — Table-Bureau encrusté en bois de différentes essences. Deux tiroirs, une tablette à coulisse et quatre petits tiroirs supérieurs.

Dimens. du dessus m. 0,67 × 1,36.

680. — Belle Console : époque Louis XV ; bois sculpté et doré. Les pieds sont formés par une figurine d'Amour debout s'appuyant à une targe. Un Amour gisant au milieu d'un motif de feuillages forme la traverse. Un masque au centre d'un cartouche et de festons, forment la frise. Dessus en albâtre oriental.

Dimens. du dessus m. 1 × 1,80.

681. — Deux Groupes en bois sculpté et doré ; époque Louis XV. Chaque groupe est formé par un amour debout posé sur un amas de rocailles.

682. — Gueridon vénitien, XVII^e siècle. Pied sculpté à motifs de rocailles, colorié en rouge et doré. Dessus ellyptique recouvert d'ancien cuir de Cordue estampé, doré et peint.

Diam. du dessus m. 1,00 × 0,70.

683. — Canapé sans dossier en bois doré ; décoration de bordures formées par deux rubans enroulés sur un bâton. Garniture d'étoffe couleur ardoise satinée portant une décoration couleur crême ; bouquets de fleurs et guirlandes serpentants et liés par des nœuds, et petites bandes parallèles.

684. — Deux Fauteuils Louis XV, garnis d'étoffe damassée couleur cerise.

685. — Fauteuil Louis XV, garni d'étoffe damassée couleur cerise.

686. — Deux Canapés Louis XVI : siège rectangulaire, deux accoudoirs et sans dossier. Etoffe de la garniture couleur bleu gris clair satinée, décorée de bandes serpentantes et parallèles composées de motifs de rocailles, de bouquets de fleurs et de branches feuillées, couleur crême.

687. — Prie-Dieu en noyer.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

688. — VITRINE-RELIQUAIRE en forme de sarcophage : noyer. Elle est surmontée de deux branches de palmier entrelacées.

Haut. totale m. 1,12, larg. m. 1,12.

689. — BOÎTE-VITRINE de forme contournée (pour crucifix); bois doré. Elle est décorée de volutes et d'entrelacs.

Haut. m. 1,15.

690. — PETITE VITRINE en forme d'urne décorée de têtes de Séraphins. Bois doré.

Haut. m. 0,42, long. m. 0,49.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

DIXIÈME JOUR DE VENTE

ANTIQUITÉS.

STATUES, BUSTES, COLONNES, BASES ET FRAGMENTS EN MARBRE.

691. — Apollon. Figure nue, manquant du bras droit (qui tenait la lyre) et de la main gauche, dont le bras est accoudé sur un terme ithyphallique à tête de Dionysos du type de l'ancien style, à barbe frisée en bouclettes, ainsi que les cheveux, disposés en trois rangs autour du front. Sur la tête de Dionysos est posée une chlamyde repliée.

Haut. avec le plinthe m. 2,06.

692. — Fragment d'une Statue de Femme vêtue d'un chiton et d'un himation.

Haut. avec le plinthe m. 1,80.

693. — Fragment de Bas-Relief. Deux figures de femme portant des attributs des Muses.

Haut. m. 0,87, larg. m. 0,58

694. — Tête de Jeune Homme regardant vers la droite. Les cheveux, à touffes ondulées, sont liés par une bandelette.

Haut. avec le piédouche m. 0,62.

695. — Tête sans Barbe, couverte d'un petit casque orné de volutes. Une main sur le casque (fragment).

Haut. m. 0,34.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

696. — Buste d'Homme plus grand que nature. Tête à barbe rasée et cheveux épais. Un manteau frangé est agrafé sur l'épaule droite.

Haut. avec le piédouche m. 0,94.

697. — Figurine nue de Bacchus jeune. Tête couronnée de pampres. Bras droit tendu vers le bas. Une grappe de raisin dans la main droite levée.

Haut. avec le plinthe m. 0,89.

698. — Buste d'Homme sans Barbe. La cuirasse porte un masque de Méduse. Chlamyde sur l'épaule gauche.

Haut. avec le piédouche m. 0,65.

699. — Tête d'Homme sans barbe et à chevelure épaisse, plus grande que nature. Piédouche en *bigio*.

Haut. avec le piédouche m. 0,67.

700. — Buste d'Homme sans Barbe. Courts cheveux ceints d'une bandelette ornée de rosettes. Cuirasse portant un masque de Méduse; chlamyde sur l'épaule gauche.

Haut. avec le piédouche m. 0,68.

701. — Buste d'Homme sans Barbe. Poitrine couverte d'une cuirasse et d'une chlamyde agrafée sur l'épaule droite.

Haut. avec le piédouche m. 0,86.

702. — L'Empereur Tibère (buste). Tête sans barbe tournée vers la droite. Cuirasse imbriquée ornée d'un masque de Méduse. Spallière droite frangée. *Paludamentum* sur l'épaule gauche.

Haut. avec le piédouche m. 0,83.

703. — Jeune Fille debout vêtue d'un *peplos* sans manches agrafé sur les épaules. Le bras droit est pendant (manquant de la main). L'avant-bras gauche est replié, et la main supportait un (vase) qui posait sur l'épaule gauche. Beau style.

Haut. avec le plinthe m. 0,90.

704. — Torse de Jeune Homme: fragment d'une statue bachique. Une outre pleine et une peau de panthère sur l'é-

paule gauche. Il est posé sur un cippe portant une inscription.

Haut. avec le cippe m. 1,51.

705. — Frise formée par des Génies supportant des festons de fruits. Au-dessus des festons, des cygnes volants.

Haut. m. 0,21, long. m. 1,65.

706. — Homme nu et debout. La tête, barbue, est couverte d'un *pilos*. La jambe droite supporte le poids du corps, et la gauche, levée, est posée sur une proéminence. Les bras sont croisés, et les mains tiennent un drap replié (la chlamyde) qui retombe des deux côtés de la jambe gauche.

Haut. avec le plinthe m. 1,71.

707. — Fragment d'une Statuette drapée de Femme. Il est posé sur un cippe portant une inscription.

Haut. du fragment m. 0,82, haut. du cippe m. 0,52.

708. — Buste de Jeune Homme. Chlamyde agrafée sur l'épaule droite.

Haut. avec le piédouche m. 0,70.

709. — Buste d'Homme sans Barbe. Poitrine drapée dans un manteau.

Haut. avec le piédouche m. 0,85.

710. — Buste de Femme. Tête, marbre blanc. Poitrine drapée, marbre *bigio*.

Haut. avec le piédouche m. 0,78.

711. — Buste de Femme portant un chiton boutonné sur les épaules. Himation sur l'épaule gauche.

Haut. avec le piédouche m. 0,71.

712. — Figurine de Jeune Fille (manquant de la tête et des bras). Elle est vêtue d'un *peplos* boutonné sur les épaules.

Haut. m. 0,91.

713. — Enfant versant un Vase qu'il porte sur son épaule gauche. Décoration d'une fontaine. Manquant du bras gauche et des jambes.

Haut. m. 0,67.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

714. — Tête de Faune couronnée de campanules. (Nez fruste).
Haut. m. 0,35.

715. — Torse et Bras gauche: fragment d'une statue de jeune homme. Chlamyde nouée sur l'épaule droite; quelques fruits dans un pan relevé de la chlamyde. Beau style.
Haut. m. 0,91.

716. — Buste d'Homme barbu. Poitrine couverte d'un manteau qui dissimule le bras droit replié. (Fragment).
Haut. m. 0,61, larg. m, 0,44.

717. — Bas-Relief représentant Panthésilée tuée par Achille.
Haut. m. 0,94, larg. m. 0,89.

718. — Fragment d'une Figurine de femme drapée.
Haut. m. 0,77.

719. — Fragment d'un Bas-Relief de l'époque chrétienne. Quatre personnages drapés portant chacun deux couronnes de fleurs, sous deux arcades supportées par des colonnes.
Haut. m. 0,52, larg. m. 0,68.

720. — Torse d'Homme. Le bras gauche, dissimulé sous la chlamyde, est appuyé à la hanche.
Haut. m. 0,74.

OBJETS D'ART
DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE.

MARBRES.

721. — Marbre blanc. Très beau buste de jeune homme, grandeur naturelle: tête légèrement tournée vers la droite. Il est vêtu d'un surcot plissé sur la poitrine. Sculpture a tribuée à *Benedetto da Rovezzano*. Rare.
Haut. avec le piédouche m. 0,68.

Voir la Phototypie Pl. N. IX.

722. — Faune et Nymphe. Beau groupe. Sculpture en marbre; XVII^e siècle.

Haut. m. 0,65.

723. — Devant de Cheminée; marbre blanc à rehauts d'or. Milieu du XVI^e siècle. Il se compose de deux pilastres à ornements montants et d'une corniche à moulures décorée d'oves et de fusées, et au milieu de laquelle est un écusson-armoiries. Frise de festons feuillés noués par des rubans, entrelacés de vases et de patères.

Haut. m. 1,41, larg. m. 1,58.

BRONZES.

724. — Reliquaire: bronze repoussé, ciselé et doré. XIV^e siècle. Le pied est formé par une tige à section hexagonale portant un nœud et posant sur une base ornée de demi-figures de Saints. Edicule de style semi-gothique à deux vantaux, qui jadis renfermait une peinture sur bois par Saint Luc, comme nous l'apprend l'inscription suivante gravée: + QVESTA : TAVOLA : PIXIT : SANTVS : LVCA : DE : SVA : MANVS & *(sic)*. Têtes de lion et lions passant dans des compartiments lobés, rapportés.

Haut. totale m. 0,50.

725. — Reliquaire hexagonal en bronze doré. XV^e siècle. Figures de Saints gravées au trait sur chaque pan; couvercle s'ouvrant à charnière surmonté d'un Crucifix. Pied à base circulaire, portant un nœud.

Haut. m. 0,28.

726. — Pyxis eucharistique cylindrique. Cristal de roche et bronze; branche de lierre et branche de chêne gravées au trait. Couvercle conique-concave à charnière, surmonté d'un nœud. Travail allemand; XV^e siècle.

Haut. m. 0,16.

727. — Vase en bronze formé par un dragon supportant une tulipe. Quelques gravures au trait. Ancien-Japon.

Haut. m. 0,23.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

728. — Vase quadrilobé à deux anses et à col évasé. Ancien-Japon.

Haut. m. 0,18.

FAIENCES.

729. — Fabrique de Caffagiolo. Vase cylindrique à décoration polychrome; couronne de laurier portant un cartouche avec inscription, au-dessus duquel deux dauphins entrelacés se terminant en feuillages; dans le bas, écusson-armoiries et volutes feuillées: fonds jaune-orange.

Haut. m. 0,22.

730. — Fabrique de Caffagiolo. Vase cylindrique formant pendant avec le précédent. Décoration polychrome; couronne de laurier portant un cartouche au-dessus duquel un bucrâne se terminant en feuillages; au-dessous, un coffret à couvercle ouvert et feuillages: fonds jaune-orange. Sur le revers marque bleue en forme de cœur, surmontée d'une croix à double traverse.

Haut. m. 0,25.

731. — Fabrique de Caffagiolo. Vase cylindrique à décoration polychrome: zones d'ornements variés.

Haut. m. 0,32.

732. — Fabrique de Caffagiolo. Plat rond. Au milieu, portrait en profil de jeune homme à longue chevelure, la tête couverte d'un bonnet. Au marli trois tours d'ornements bleus et jaunes. Revers émaillé jaune-brun.

Diam. m. 0,25.

733. — Fabrique d'Urbino. Plat rond et à large bord plat, représentant Jupiter changé en cygne et Léda. Fond d'architecture et de paysage. En haut, sur le bord, un écusson-armoirie, d'azur aux trois croissants d'argent adossés. Au revers, l'inscription: *Giove fece di Leda il vetre pregno.* Bien conservé.

Diam. m. 0,26.

Voir la Phototypie Pl. N. XVII.

734. — Fabrique d'Urbino. Salière à trois récipients, ornée d'un mascaron et de deux hippocampes.

Haut. m. 0,20.

TABLEAUX.

RAPHAEL

(d'après).

735. — La Sainte Famille. La divine Mère est assise près d'un amas de fragments d'anciennes sculptures. Elle retient de la main droite, tendue, l'Enfant-Jésus assis sur son genou droit. Près de Jésus, le petit Saint Jean, une jambe posée sur un berceau recouvert d'un drap blanc, et tenant une bande entre ses mains, regarde en souriant le jeune Sauveur. Au second plan est Saint Joseph accoudé sur un pilastre sculpté. Tout près, un arbre, et plus loin des collines, des ruines et un cours d'eau. Exécution très soignée et grande finesse de coloris. Peinture sur cuivre rouge. Beau cadre architectoniqne, style Renaissance, en noyer sculpté avec rehauts dorés. Il est décoré de colonnettes, de frises, de chimères et d'Amours ailés. Le soubassement a un cul-de-lampe et pose sur deux pattes de lion feuillées.

Cuivre, haut. m. 0,4 × 0,28.

ÉCOLE D'IMOLA

(XVI^e siècle).

736. — La Sainte Famille et Saint François. Composition en mi-figures. Cadre en bois sculpté et doré.

Panneau en hauteur m. 0,54 × 0,43.

LUINI

(école de).

737. — La Sainte Famille. La Vierge-Marie, vue à mi-corps, est assise. Elle soutient sur ses genoux son divin Fils qui, dans la main droite levée, tient un petit moineau. Der-

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

rière, à gauche, est le petit Saint Jean qui, souriant, regarde Jésus. Cadre en bois sculpté et doré.

Panneau en hauteur m. 0,55 × m. 0,46.

ÉCOLE FLAMANDE

Commencement du XVII^e siècle.

738. — Fleurs et Figures. Au centre du panneau, dans un compartiment ovale, est représentée la Sainte Famille. Fleurs et fruits tout autour. Dans le haut, quatre anges; dans le bas deux autres anges, dont celui de droite présente une grappe de raisin à une poule. Cadre en bois sculpté avec rehauts d'or.

Panneau en hauteur m. 0,42 × 0,29.

ARMES.

739. — Très beau Pommeau d'une épée du XVI^e siècle, de forme ovoïde, finement ciselé. Tout autour sont quatre creux ovales formant niches et renfermant chacune une figure en haut-relief; le reste est orné d'arabesques entrelacées de sirènes, de chimères et d'autres ornements. Traces de fines damasquinures en or.

Haut. mill. 54.

740. — Beau Pommeau d'Epée finement ciselé et ajouré. Tout autour une frise en haut-relief représentant des sujets de chasse avec cavaliers, figures à pied et animaux variés. Seconde moitié du XVI^e siècle.

Haut. mill. 60.

741. — Beau Pommeau ciselé en haut-relief et percé à jour. Fin du XVI^e siècle. De nombreux cavaliers et fantassins combattant sont représentés en deux registres sur les deux côtés. A la base un tour de feuilles d'acanthe.

Haut. mill. 62.

742. — Très beau Couteau de chasse; époque Louis XV. Lame gravée et dorée à un seul tranchant. Riche et belle monture en bronze finement ciselée et ajourée; figures, sujets de chasse et ornements. Fourreau recouvert de velours

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

vert portant un petit couteau et une fourchette, dont les manches, ainsi que la garniture du fourreau, sont aussi en bronze ciselé et doré.

Long. m. 0,77.

743. — Hallebarde de sous-officier. Manche recouvert de cuir de Cordoue doré et peint.

744. — Belle petite Hallebarde. Elle est ajourée et finement ciselée. Hampe en ébène, munie d'une pointe à l'extrémité.

Long. totale m. 0,68.

745. — Belle Arbalète française à golet; commencement du XVII[e] siècle. Arc en acier. Garnitures damasquinées en or. Arbrier en acajou finement sculpté d'un mascaron, de têtes de femmes et d'ornements variés.

746. — Armet à Crête, à mézail et à gorgerin. Visière repoussée dissimulant une figure d'homme avec moustaches. Commencement du XVII[e] siècle. Rare.

Voir la Phototypie Pl. XXVI.

747. — Armet allemand à mézail. Visière repoussée en forme de masque. Le timbre porte un trou fait par une balle de mousquet. Rare.

Voir la Phototypie Pl. XXVI.

748. — Deux Oreillères de Bourguignotte. XVI[e] siècle. Fer repoussé et finement ciselé. Sur chaque oreillère sont représentés Mars et Vénus assis. Près d'eux, Amour.

749. — Gantelet-miton à lames articulées. Il est orné de bandes gravées et rehaussées de dorures; fonds *au-clair*. Garnitures de clous-rosettes en cuivre jaune. XVI[e] siècle.

750. — Première Lame de deux brassards. Bordures des feuillages et des fleurons près des bords, repoussées et finement ciselées. Rosettes également ciselées. Beau travail de la seconde moitié du XVI[e] siècle.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

ETOFFES, BRODERIES ET TAPIS.

751. — Chape pluviale en brocatelle. Dessin: meneaux feuillés chargés de vases de fleurs. Beau type ; XVI[e] siècle.

752. —Garniture de Lit. Damas rouge orné de franges et de galons en soie bleu de ciel. Mètres 48,50 à dessin montant ; mètres 19,50 à dessin courant.

753. — Trois Pièces de Rideau. Toile garnie de belles bordures brodées en soie rouge (48 mètres de bordures). Le dessin des bordures est formé par des vases mis en sens inverse reliés par un ornement en forme d' S feuillé.

754. — Tapis oriental en Soie. Meneaux de feuilles liés par des fleurons rouges et chargés de palmettes blanches et d'ornements jaunes: fonds bleus. Triple bordure.

M. 0,93 × 1,93.

MEUBLES.

755. — Canapé sans dossier à deux accoudoirs: décoration dorée; fonds blancs. Garniture en étoffe; bandes satinées couleur bleu de ciel et blanches, portant de petites fleurs en couleurs et un ornement montant formé par des feuilles grises.

756. — Deux Canapés sans dossier et avec accoudoirs cintrés. Ils sont garnis d'étoffe à bandes s'alternant, couleur ardoise moirée et couleur crême, chargées de guides de petites fleurs serpentantes.

757. — Deux Canapés Louis XV, sans dossier, décorés de rocailles; bois doré. Ils sont garnis d'étoffe à décoration crême sur fonds ardoise satiné: bouquets de fleurs et guirlandes serpentantes et liés par des nœuds sur des bandes étroites et parallèles.

758. — Ancienne Commode *(canterano)* en noyer, à cinq tiroirs; moulures et deux pilastres sculptés. Dessus d'une seule pièce de noyer. XVII[e] siècle.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

759. — Ancienne Commode, pareille à la précédente.

760. — Deux Consoles à rocaille; bois sculpté. La dorure est en mauvais état: les dessus manquent. Epoque Louis XV.
Haut. m. 0,92, larg. m. 1,30.

761. — Deux Consoles, pareilles aux précédentes.

762. — Deux Trumeaux en bois sculpté; époque Louis XV. Motifs de rocaille et entrelacs, découpés et dorés. Fonds de glace et de peinture. La glace centrale manque.
Haut. m. 2,90, larg. m. 1,30.

763. — Deux Trumeaux, pareils aux précédents.

764. — Piédestal octogonal en bois sculpté. Ornements montants formés par deux rubans enroulés, sur chaque pan.
Haut. m. 1,20.

765. — Deux Hauts Supports en bois sculpté. Deux mascarons, bottes de fruits et volutes sculptés sur la façade.
Haut. m. 1,16.

766. — Deux Supports semblables.
Haut. m. 1,20.

767. — Deux Supports semblables.
Haut. m. 1,32.

OBJETS DIVERS.

768. — Etui en acier fourbi et finement gravé, contenant de tout petits outils de mécanicien. Les figures de Mars et de Vénus; Mars assis sur un trophée d'armes; un vieillard les mains liées derrière le dos, également assis près d'un trophée d'armes, et d'autres ornements forment la décoration extérieure de l'étui. Il est signé DOLEP. F. XVII^{e} siècle.
Haut. mill. 66.

769. — Bracelet oriental en argent, orné de dix chatons avec cornalines et imitations de pierres fines.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

770. — Grand Livre de Messe, daté 1761. Reliure en velours rouge garni en argent repoussé. Coins et bords à motifs de rocailles. Deux plaques ovales représentant Saint François d'Assise et la Sainte-Vierge Marie. Etui recouvert de maroquin rouge, doré aux petits fers.

771. — Boîte à Bonbons. Porcelaine blanche portant une fine décoration en or et en nacre, simulant la mosaïque. Sur le couvercle (racommodé), un dauphin. Monture en or.

Diam. mill. 72.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

ONZIÈME JOUR DE VENTE

ANTIQUITÉS.

STATUES, BUSTES, CIPPES, COLONNES EN MARBRE ET FRAGMENTS.

772. — TORSE D'UNE STATUE DE VÉNUS.

Haut. m. 0,80.

773. — TORSE D'UNE STATUETTE D'APOLLON. Chlamyde agrafée sur l'épaule droite. A gauche une lyre.

Haut. m. 0,72.

774. — TORSE nu d'une statue d'homme.

Haut. m. 0,83.

775. — TORSE, bras droit, cuisse droite et jambe gauche. Fragment d'une statue de jeune homme.

Haut. m. 0,79.

776. — TÊTE D'HOMME chauve et sans barbe.

Haut. m. 0,30.

777. — TÊTE D'HOMME plus grande que nature. Courts cheveux et barbe soignée. Robe à petit col rabattu.

Haut. m. 0,50.

778. — TÊTE DIADÊMÉE DE JUNON: (le nez est brisé).

Haut. m. 0,45.

779. — Deux Poitrines avec cuirasse et chlamyde. Fragments de bustes d'homme.

780. — Fragment de Bas-Relief, offrant une coquille supportée par deux tritons (mutilés), au milieu de laquelle est un buste de femme vue de face.

Haut. m. 0,48, larg. m. 0,53.

781. — Lot de Têtes différentes.

782. — Consul assis sur un Siège curule. Figure fragmentée de l'époque romaine.

Haut. m. 1,57.

783. — Fragment de Femme assise et drapée. Les pieds, chaussés, posent sur un tabouret: (manquant de la tête et des bras).

Haut. m. 0,87.

784. — Jupiter assis. Figure manquant de la tête, du bras gauche et d'une partie de la main droite. Sculpture romaine.

Haut. m. 0,87.

785. — Léda. Statue plus grande que nature (fragmentée).

Haut. avec le plinthe m. 2,03.

786. — Figure de Femme debout (manquant de la tête et du bras droit). Elle est vêtue d'un chiton talaire et d'un himation. A gauche, un Amour enfant qui porte une branche de palmier; de la main gauche pendante il tient un flambeau allumé.

Haut. avec le plinthe m. 1,30.

787. — Bas-Relief (fragmenté) représentant Méléagre à la chasse du terrible sanglier que Diane envoya dans les campagnes de Calydon.

Haut. m. 0,84, larg. m. 2.

788. Masque colossal de Femme. La bouche est perforée; (nez brisé).

Haut. m. 0,52.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

789. — Masque colossal d'Homme. Cheveux disposés en éventail. Barbe à touffes entrelacées. Bouche ouverte perforée.
Haut. m. 0,90.

790. — Huit Pièces de Frises. Décorations différentes.

791. — Fragment d'un Bas-Relief d'époque chrétienne, représentant Jonas rejeté par la baleine. Au-dessus, médaillon (partie de) portant un buste d'homme.
Haut. m. 0,51, larg. m. 0,87.

792. — Deu Cippes avec inscription.

793. — Fragment d'une figure virile debout. Le bras gauche et les jambes sont drapés dans un manteau.
Haut. m. 1,02.

794. — Fragment d'une Frise portant un griffon ailé marchant à gauche.
Haut. m. 0,57, larg. m. 0,52.

795. — Cippe portant l'inscription: IMP . CAES . C . VALERIO . DIOCLETIANO etc.
Haut. m. 1,26.

796. — Cippe sépulcrale avec l'inscription: D . M . SALVIO etc.
Haut. m. 0,90.

797. — Buste casqué de Mars.
Haut. avec le piédouche m. 0,97.

798. — Fragment d'une Colonne en *breccia corallina*.
Haut. m. 1,60, diam. m. 0,40.

799. — Lot de Fragments de Marbres de différentes espèces.

800. — Lot de Fragments d'anciennes sculptures.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

OBJETS D'ART
DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE.

ARMES.

801. — Epée d'estoc à l'espagnole. Lame cannelée signée au talon CAINO. Monture composée d'une corbeille hémisphérique à ramages ciselés et ajourés. Quillons droits et branche supérieure torses. Pommeau sphérique ciselé. XVII[e] siècle.

Long. m. 1,20.

802. — Epée. Lame à section de losange. Monture à *pas-d'âne* formée par des branches. Pommeau strié. Fusée en bois cannelée en spirale. Fin du XVI[e] siècle.

Long. m. 1,19.

803. — Deux Epées de Cour. Monture en fer ciselé et ajouré.

804. — Dague. Garde de deux petits quillons droits.

Long. m. 0,93.

805. — Epée de Cour, époque Louis XVI. Lame triangulaire portant des gravures. Monture en argent ciselé, ajouré. Fourreau en peau de requin, monté en argent.

Long. m. 1.

806. — Petite Hallebarde. Hampe en bois.

807. — Petite Hallebarde ciselée et percée à jour. Hampe en partie recouverte do velours vert contre-taillé.

808. — Tout petit Fer d'Esponton d'officier de bombardiers; damasquinures en argent.

809. — Fer d'un Marteau d'Armes ciselé. Tête sphérique à branches taillées à facettes, se terminant en pointe pyramidale. Douille surmontée d'une pointe; *bec-de-faucon* légèrement replié vers la douille.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

810. — Deux Fers de Lances de Drapeaux avec ailerons, dorés et ornés de gravures.

811. — Beau Pistolet à Silex. Crosse en fer finement ciselée. Sur la platine la signature *Pietro Cava fece in Bre* (scia).

812. — Plastron bronzé (*cosse de pois*) d'armure d'homme de pied. Il est orné de bandes gravées ; près du gorgerin une figure debout vêtue à l'antique, et deux médaillons portant des bustes. Fin du XVI^e^ siècle.

813. — Demi-Armure de fantassin, blanche (modèle), ornée de têtes de clous en cuivre jaune. Mannequin en bois sculpté.

Haut. m. 0,50.

814. — Armube japonaise en laque.

TABLEAUX.

ÉCOLE OMBRIENNE

(Commencement du XVI^e^ siècle),

815. — Croix processionnelle en bois peint. Sur les deux côtés est représenté le Crucifié et des demi-figures de Saints.

Haut. m. 0,59.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(fin du XVI^e^ siècle).

816. — Portrait d'Homme en buste. Tête barbue de trois quarts. Il est vêtu d'un *surtout* noir doublé de fourrures. La main droite est posée sur la poitrine. Cadre doré.

Panneau en haut. m. 0,38 × 0,28.

RAPHAEL

(copie d'après).

817. — La Galatée, du palais de la *Farnesina* à Rome. Très belle copie ancienne. Cadre sculpté et doré.

Cuivre rouge en haut. m. 0,55 × 0,42.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

PALMA LE VIEUX

(copie d'après).

818. — La Circoncision. Composition de nombreux personnages: fonds d'architecture. Belle copie moderne sur parchemin, par *Bonfigli*. Cadre en bois sculpté et doré.

Tableau en larg. m. 0,36 × 0,49.

DOLCI

(d'après Charles).

819. — La Vierge des Douleurs. Buste. Peinture sur cuivre rouge. Cadre doré.

Tableau ovale en haut. m. 0,23 × 0,18.

820. — L'Ecce Homo ; buste. Tableau formant pendant avec le précédent. Cadre doré.

RUBENS

(d'après Pierre-Paul).

821. — Les Amazones qui secourent les Troyens. Composition de nombreuses personnages. Cadre doré.

Panneau en larg. m. 1,05 × 0,74.

MARATTA

(attribué à Charles)

XVII[e] siècle.

822. — La Sainte-Famille : fond de paysage. Cadre octogonal plaqué en écaille, avec moulures en bois noir guillochées.

Panneau en larg. m. 0,26 × 0,31.

823. — L'Adoration des Bergers. Tableau formant pendant avec le précédent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle).

824. — Portrait de Femme en demi-figure. Peinture sur toile. Cadre doré.

Haut. m. 0,87 × 0,66.

VILLA BORGHEE - Collections du Pavillon de l'Horloge

825. — Portrait d'Homme en demi-figure, faisant pendant avec le précédent. Cadre doré.

INCONNU

(XVIII^e siècle).

826. — Cléopatre : mi-figure.

Panneau en haut. m. 0,94 × m. 0,75.

MEUBLES.

827. — Coffre de Mariage : noyer sculpté. Décoration : godrons et cannelures. Sur le devant, écusson-armoiries dans une couronne. XVI^e siècle.

Haut. m. 0,70, long. 1,75.

828. — Coffre de Mariage en noyer sculpté ; XVI^e siècle. Ecusson-armoiries et ornements divers.

Haut. m. 0,57, long. m. 1,58.

829. — Deux jolies Chaises Louis XV : bois sculpté et doré : fonds blancs. Garniture : étoffe à bandes satinées blanches et couleur bleu de ciel, chargées de petites fleurs en couleurs, et de petites feuilles enroulées de couleur grise.

830. — Deux Chaises Louis XV, blanc et or. Elles sont garnies d'étoffe à bandes s'alternant, couleur ardoise moirée et couleur crême, chargées de guides de fleurs serpentantes.

831. — Deux Chaises Louis XV ; blanc et or. Garniture d'étoffe à bandes couleur ardoise moirées et couleur crême s'alternant : guides de petites fleurs serpentantes.

832. — Deux Chaises pareilles aux précédentes.

833. Deux Chaises pareilles.

834. — Deux Fauteuils, époque Empire ; bois sculpté et doré. Siège, dossier et accotoirs recouverts d'étoffe rouge.

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

835. — Deux Fauteils pareils aux précédents.

836. — Canapé sans Dossier et avec accoudoirs cintrés: décoration dorée sur fonds peints couleur crême. Garniture d'étoffe à bandes couleur pêche damassées, s'alternant avec d'étroites bandes blanches et satinées, chargées de guides bouclées, couleur pêche, formées par des feuilles enroulées.

837. — Fauteuil Louis XV; bois doré. Garniture d'étoffe à bandes damassées couleur pêche et à bandes étroites s'alternant blanches et satinées, portant des guides bouclées couleur pêche composées de feuilles enroulées.

838. — Lot de sept Cadres différents: bois doré.

839. — Lot de sept Cadres différents: bois doré.

OBJETS DIVERS.

840. — Panneau peint en grisaille: détrempe. Deux Amours debout supportant un feston de fruits et un médaillon représentant un héros et une Sybille. La bordure et le fonds du médaillon sont dorés.

Haut. m. 0,67, larg. m. 1,17.

841. — Miroir persan ancien. Boîte avec couvercle à coulisse: bois incrusté d'une très fine mosaïque composée d'os colorié et de cuivre jaune.

Haut. m. 0,17, larg. m. 0,12.

842. — Médaillon en Cire peinte et dorée, représentant l'*Agnus Dei*; dans le bas, les armoiries du Pape Pie V. Au revers: Sainte Véronique avec le Suaire: mêmes armoiries. Monture circulaire en bronze doré, garnie en argent.

Diam. m. 0,18.

843. — Tabatière à deux compartiments en corne sculptée. Sujets de chasse entrelacés à des motifs de rocailles. Sur

VILLA BORGHESE - Collections du Pavillon de l'Horloge

un des couvercles un berger dormant et des ruines. Sur l'autre un bouc et un paysage. Monture en argent doré.

Haut. m. 0,10.

844. — Tabatière en nacre: deux figurines et des motifs de rocailles sont sculptés sur le couvercle. Monture en bronze doré.

845. — Pied d'un Clavecin; bois doré; style rocaille. Fin du XVII[e] siècle.

Fototipia Danesi

PREMIÈRE SALLE DU MUSÉE DES SCULPTURES

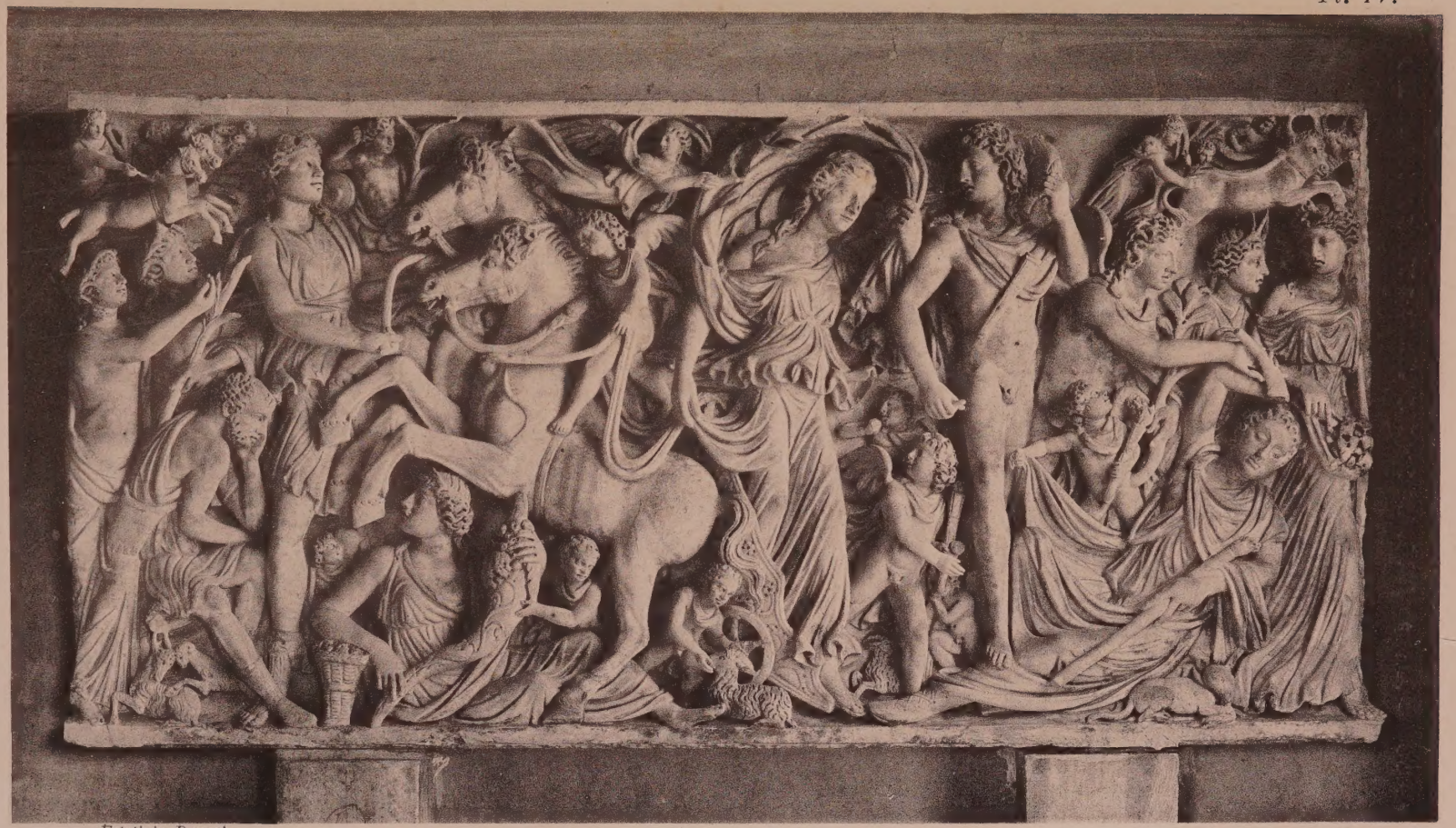
Fototipia Danesi

PREMIÈRE SALLE DU MUSÉE DES SCULPTURES

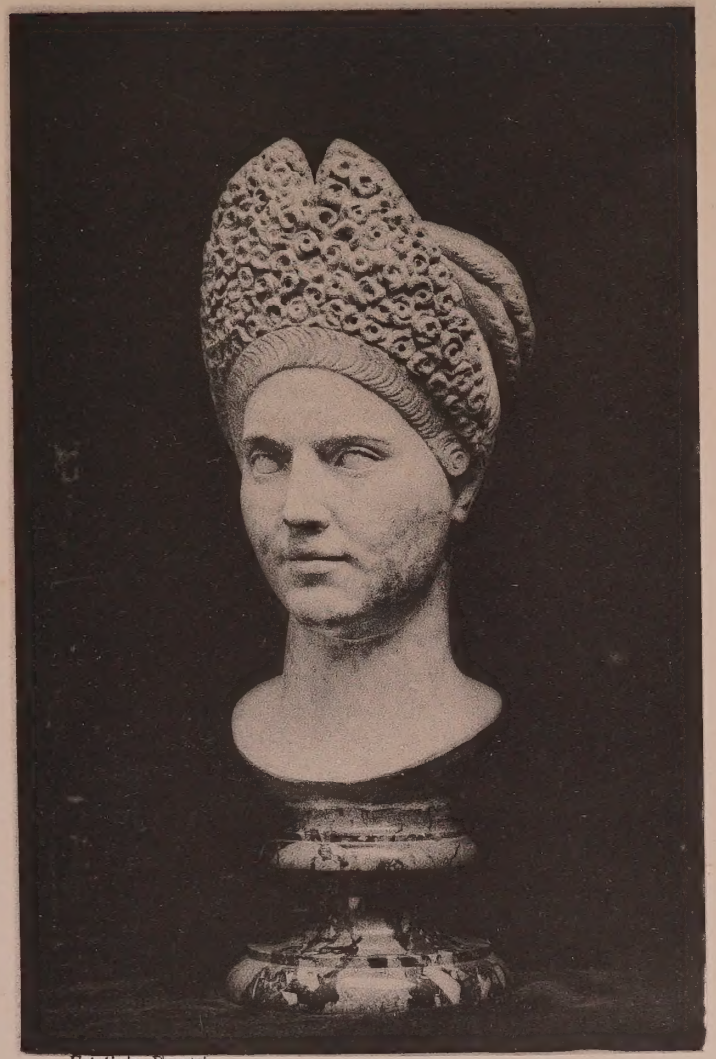
Pl. III.

Fototipia Danesi

Pl. IV.

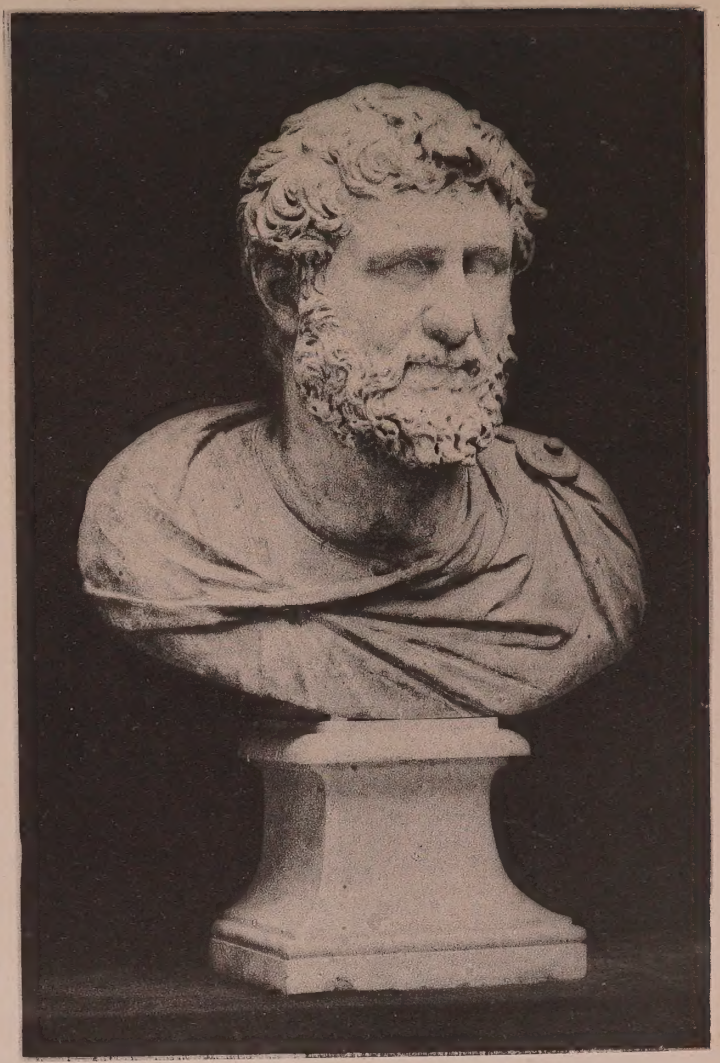


Fotolipia Danesi



Fototipia Danesi

548



321

Fototipia Danesi

Pl. VIII.

Fototipia Danesi.

Pl. IX.

Fotolipia Danesi

Pl. X

Pl. XI.

Fotolipia Danesi

Pl. XII.

Fototipia Danesi.

Pl. XIII.

Fototipia Danesi.

Fototipia Danesi.

Pl. XV.

Fototipia Danesi.

Pl. XVI.

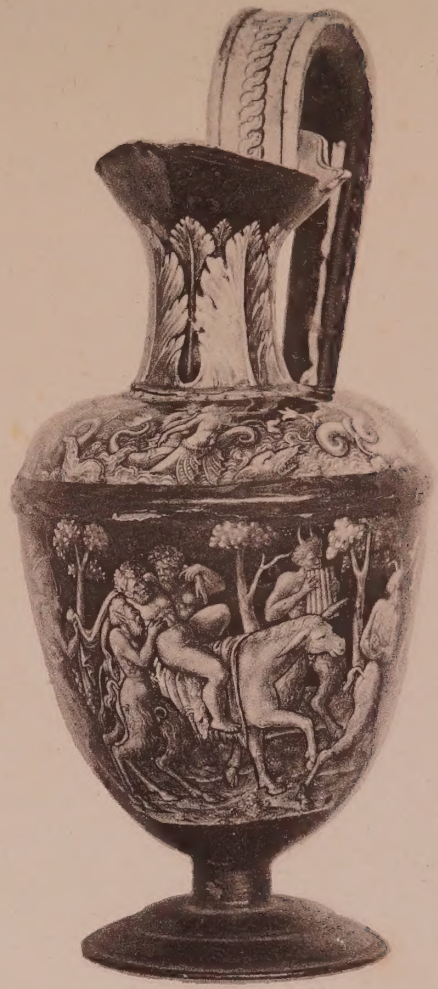
Fototipia Danesi.

Fototipia Danesi

733

492

445



Fototipia Danesi

Pl. XIX.

Fototipia Danesi.

Pl. XX.

580

579

Fototipia Danesi

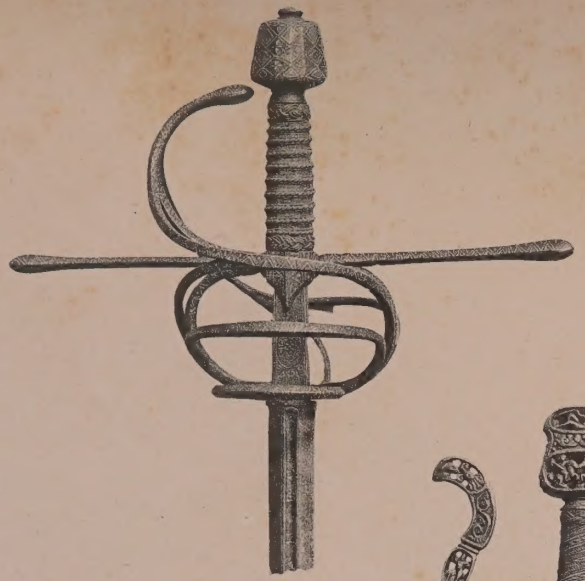
581

582

Fotolipia Danesi

Pl. XXII.

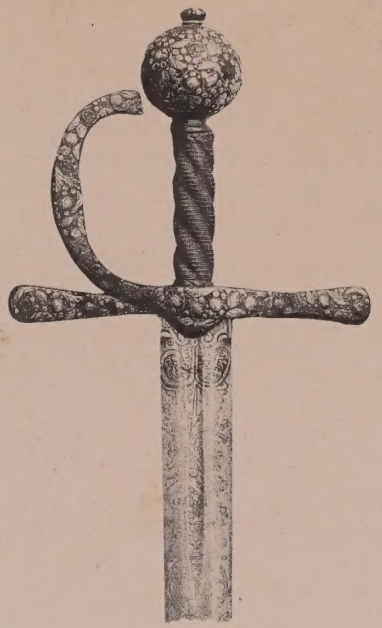
Fotolipia Danesi



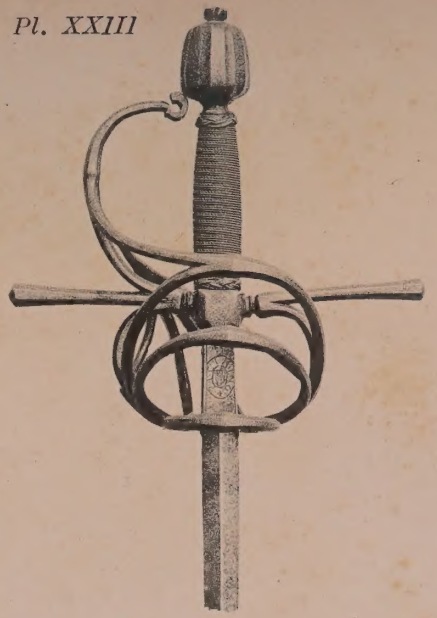
369

485

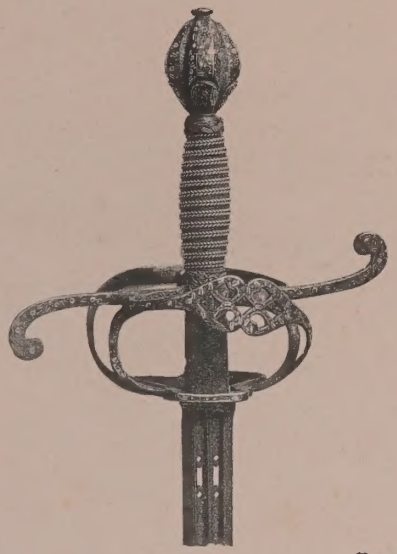
436



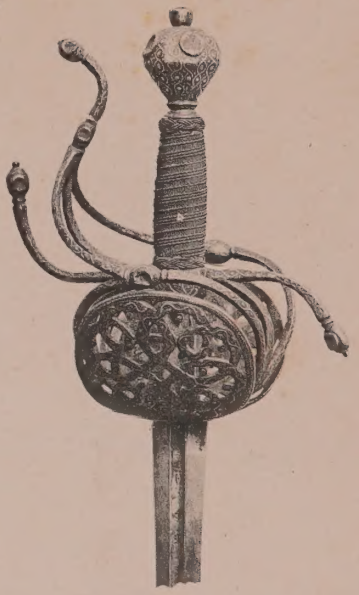
667



290



587



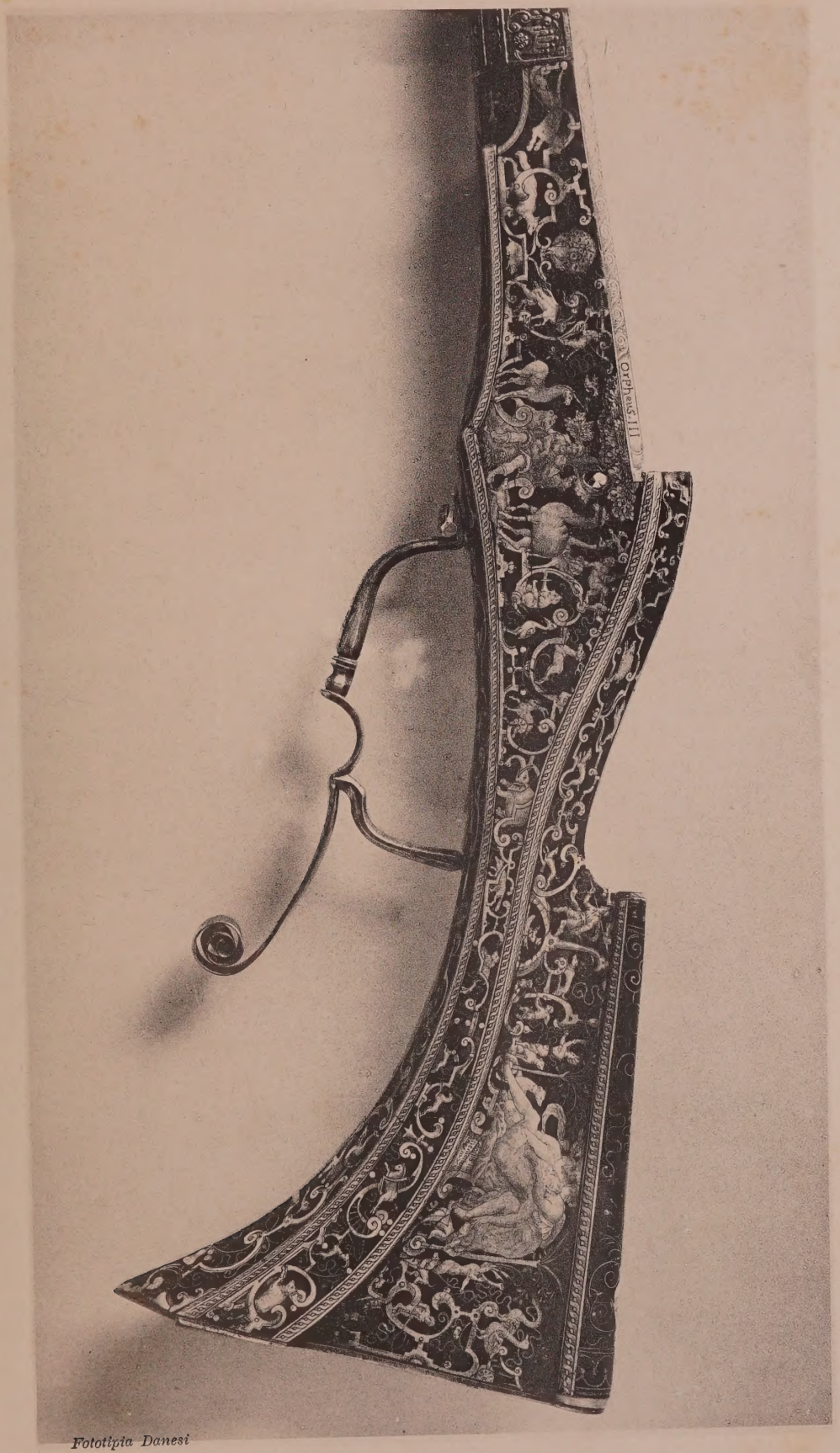
666

Fototipia Danesi

Pl. XXIV.

Fototipia Danesi

Pl. XXV.



Fototipia Danesi

Pl. XXVI.

218

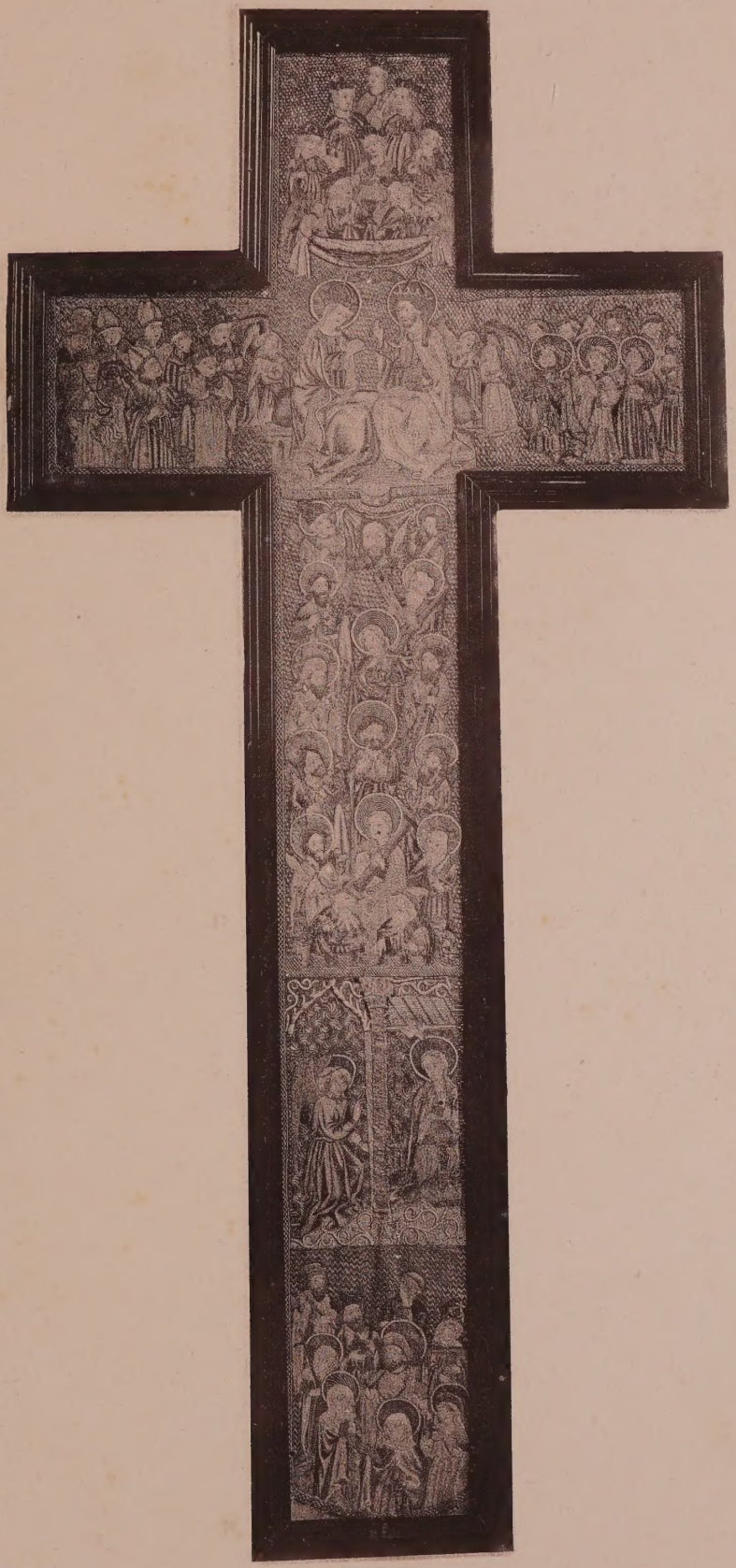
747

217

297

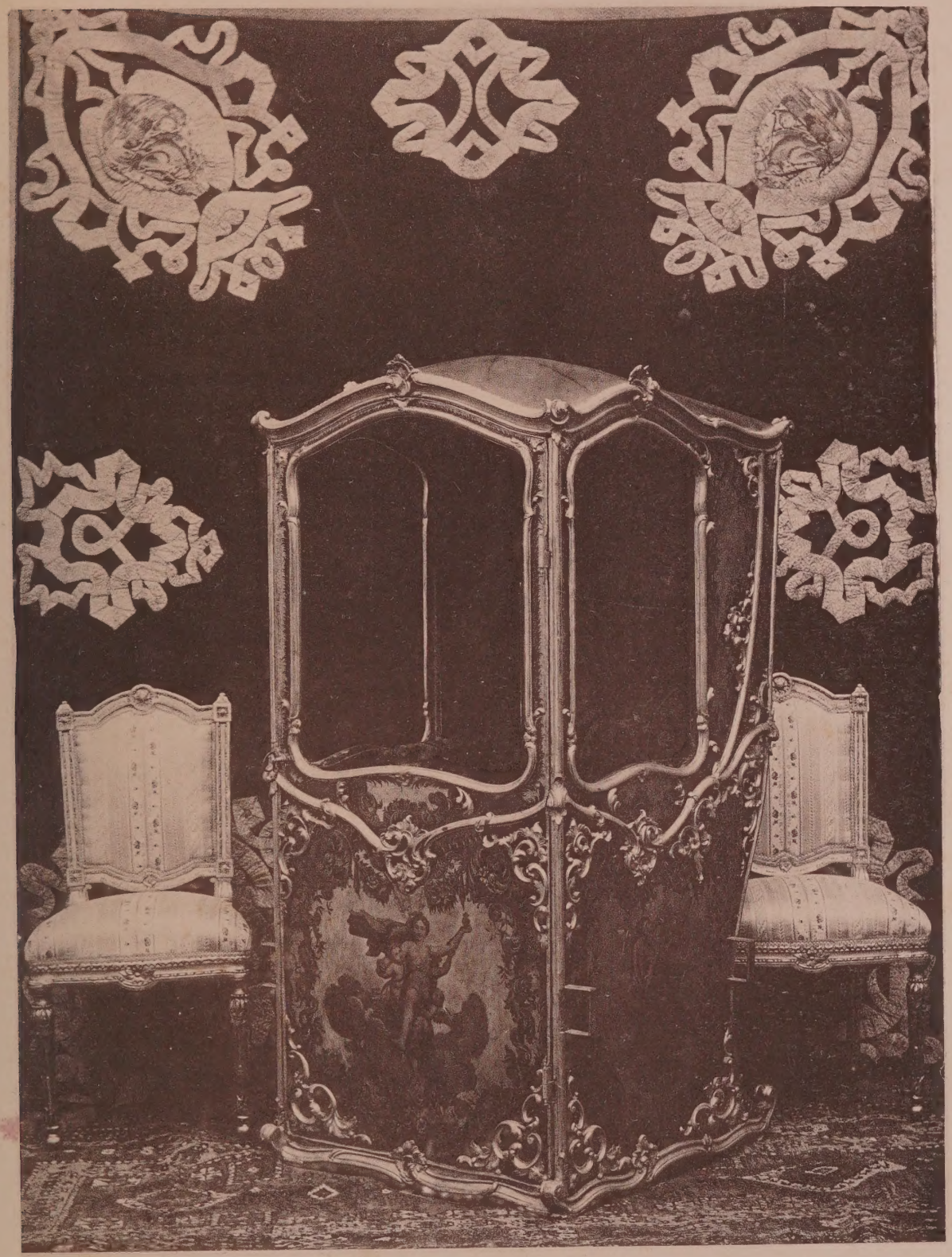
746

Pl. XXVII.



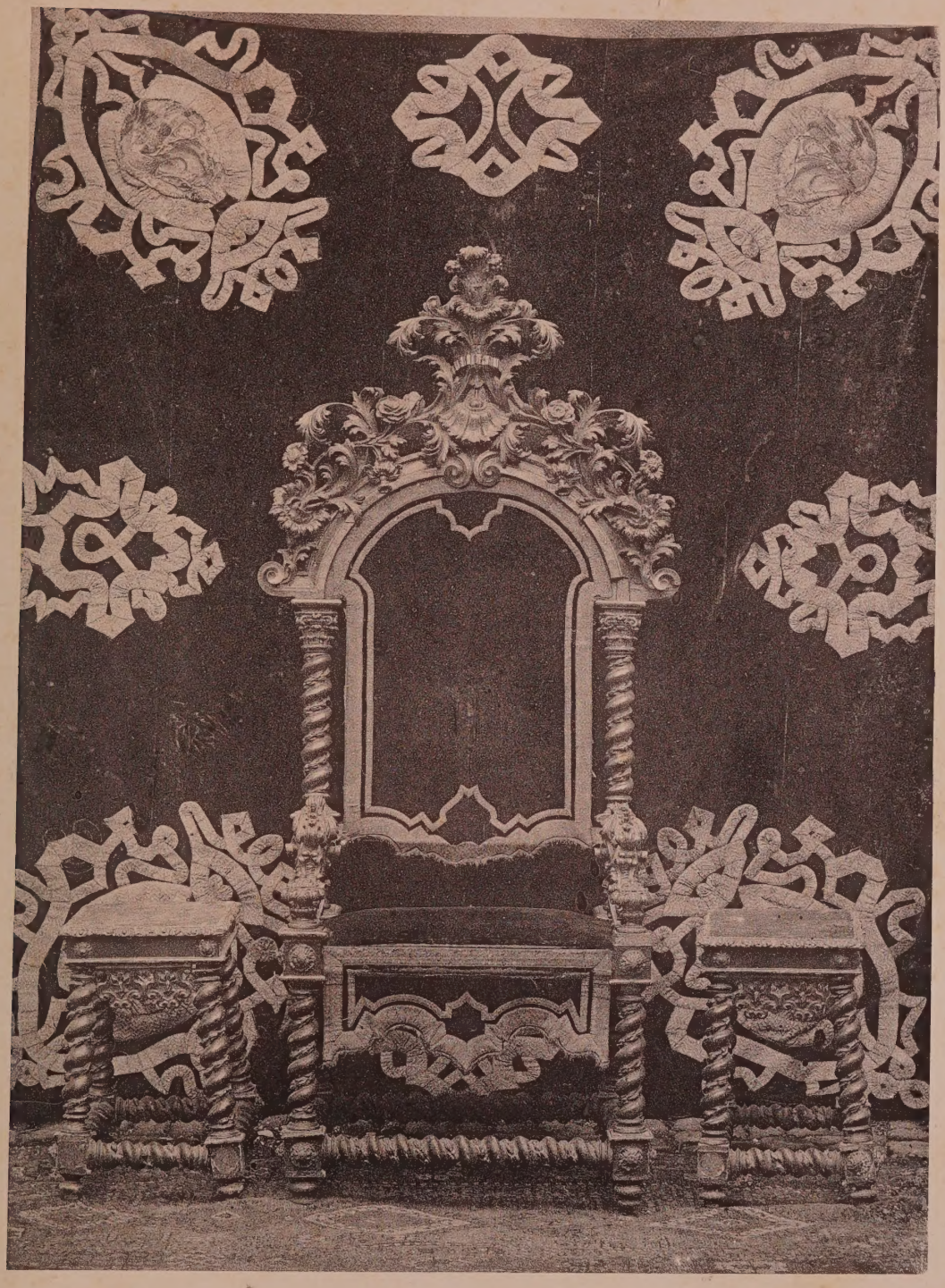
Fototipia Danesi

Pl. XXVIII.



Fototipia Danesi

Pl. XXIX.



Fototipia Danesi

Prix du Catalogue illustré ou des planches séparées Fr. **10**

THE GETTY CENTER
LIBRARY

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00930 1066